

உ
திருவநீர் டிணை

கயத்தாறு என்று பெயர் விளங்கிய
திருவாறைத்தலபுராணம்.

இஃது

கச்சிநகரம் டிரீலாநீ எனாம்பாதேசிகர்வர்களால்

இயற்றப் பெற்ற

ஷ கயத்தாறு வில்லேஸ் முனிசிப் ஸ்ரீமாந்
ஆ. சுப்பிரமணியபெர்ணையவர்கள்

ஷ யூர் ஸ்ரீமாந்

ஸீரபக்திர பிள்ளையவர்கள்

இவர்கள் வேண்டுகோட் கிணங்க

சங்கர நயினார் கோவில் டிரீமாந்

ப. சங்கர நாராயண முதலியாரவர்களால்

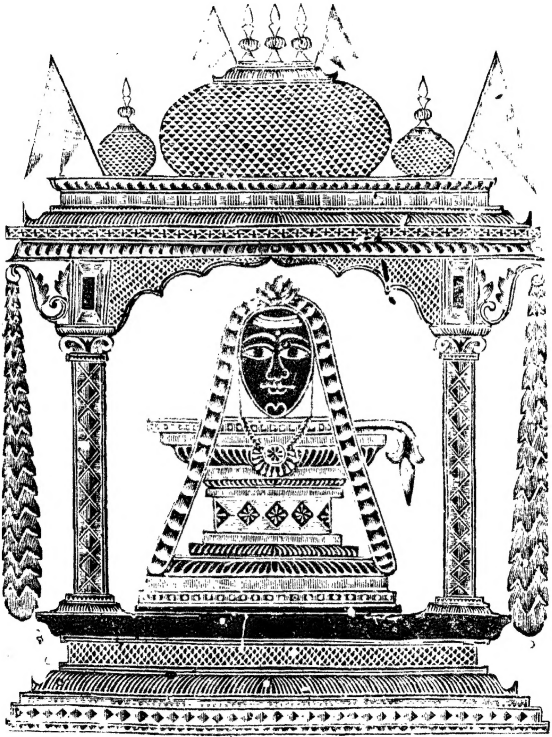
பார்வையிடப் பெற்று ஸையார் எழுதிய வசனத்துடன்

மகாரை விளையாடி அச்சிற் றிசைக்கப்பட்ட

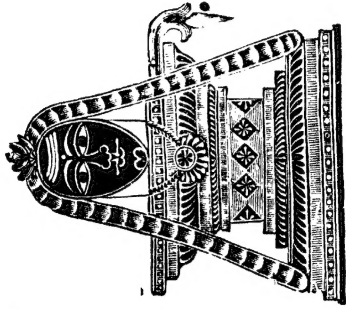
பதிப்புட்பெற்றது =

பூலவங்கலுதைமீ கஉ [இதன்விலைஅண 8.





கோதண்டாமேசர்.



கோதண்டராமேசுவர்.



அகிலாண்டநாதர்.

உ
சிவமயம்.

திருவருட்ஜேன.

கயத்தாறு என்று பெயர் விளங்கிய

திருவாறைத்தலபுராணம்.

முகவுரை.

இது கயத்தாறு மகா-நா-ந-ஸ்ரீ. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள் துமாரர்
ஸ்ரீமத். விரபத்திரபிள்ளையவர்களேழுதியது.

கடல் சூழ்ந்த இவ்வரிய நிலவுலகனுக்கின்றியமையாத
சிறப்புற்றோங்கிய பதினெண்புராணத்துள் முதன்மை பெற்
ற காந்தத்திற்கூறப்பட்டதீகிக் கயத்தாறெனப் பெயர் விள
ங்கிய திருவாறைத்தலபுராணம் காஞ்சி நகரத்திற் றிருநந்தி
தேவர்மரபிற்றோன்றி வைதீக தர்மபரிபாலனம்புரியும்ஸ்ரீமத்
ஏகாம்பரதேசிகரவர்களாற்றமிழ்ச்செய்யுள் ரூபமாக மொழி
பெயர்க்கப்பட்டிருந்ததை ஷை கயத்தாறு சப்ரிஜிஸ்தரா
ரும் தமிழருமையறியும் பெருமானென்றியாவரும் புகலத்
கிசைந்தவருமான மகா-நா-ந-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்கள்
9தாலும், மகா-நா-ந-ஸ்ரீ சீதம்பரம் பிள்ளையவர்கள் குமாரச
ரும் திருநெல்வேலி ஜில்லா இராசவல்லிபுர வாசியுமாகிய
மகா-நா-ந-ஸ்ரீ சாமிநாத பிள்ளையவர்கள், ஷை ஏகாம்பரதேசி

கரவர்கள் பெளத்திரர் ஏகாம்பர தேசிகரவர்களாலரங்கேற்று வித்த ஏட்டுப்பிரதியொன்றகப்பட்டது.

அதை ஐடி கயத்தாறு வில்லேஜ் முனிசிபும் இச்சிவாலயத்தார்மகர்த்தாவுமாகிய மகா-ரா-புரீ ஆ. சுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்களு மியானு மிந்தகரவாசிகளு மொருங்குகூடி, திருநெல்வேலி ஜில்லா சங்கர நயினர்கோவில் கஸ்பானிலிருக்கும் மகா-ரா-புரீ எ. சங்கரநாராயண முதலியாரவர்களிடம் கொடுத்துச் சுத்தப்பிரதியாக்கி அச்சியற்றித்தரவேண்டுமென்றிசைத்தனம். அவ்வண்ணமே 1083-ரு தை-மீ 1-உ க்கு 1908-ரு ஜனவரி-மீ 14-உ அச்சியற்றி யெங்கட் கிந்ததருமை. இச்சிவாலயம் ஆதியில், இராமர், அகத்தியர், அனந்தகுணபாண்டியன், இராசசேகரபாண்டியன் இவர்கள் பூசித்தும் நேசித்தும் திருவருட் பேறுபெற்றனிடமாம். இவ்வாலயத்தின் முன்பு பலவரசர்களரசாண்டு தகர்ந்துபோய்க் கிடக்கும் கோட்டைகளும், அதனுள் மூடுபட்டிருக்கும் பலதடாகங்களும், சரீந்துபோன கூபங்களும், யானைகட்டுகிறதற்களும், மூழ்கிப்போன வரண்மனைகளும், மேடிட்டுக்கிடக்குஞ் செய்குன்றுகளும், கோட்டையைச் சூழ்ந்திருக்கும் நிலைதொரியாதழிந்த வகழ்களும், அக்கோட்டை வாயில்கடோறும் பொருந்திய பலதேவதைகளும், இன்னும் பற்பல வத்சயங்களும் வேறு வேறுவகையாய்த் தாறுமாருகக்கிடப்பன்த இன்றும் பார்க்கலாம்.

ஆண்டான் சுவிராசர் பாடிய,

பாளையமணங் கமழுகின்ற கயத்தாற்றுப் பெருமானே
பழிகா ராகேள், வேளையென்று விவ்வேளை பதினாறு நாழி
கைக்கு மேலா யிற்றென், றேனைமுறிக் ததுமன்றி நம்பியா
னையுங்கூடச் சுமக்கச் செய்தாய், நாளையினி யார்சுமப்ப
ரென்னாளு முன்கோவி னுசந் தானே ”

என்ற விச்செய்யுளை யறியாரியாருழிலர். இவர் வாக்
கின்படி பாழாய்க்கிடக்கும் சிகரிகளையுடைய பெருமாள்
கோவில் மேற்சொல்லிய கோட்டையினுட் பிரதேசத்திவி
யாவருக்கும் புலப்படக்கூடியதாயிருக்கும். ஆனாலெவகளு
ளாலாம் ஈழநிலாவனீசனொருவனே யென்னு மான்றோரனு
பூதிப் பிரமாணத்தைக் கற்றுர்க்குங் கல்லார்க்கும் பிரத்தியட்
தச் பிரமாணமாகக்காட்டி நின்றன. மேற்கூறிய சிவாலயத்
தின் முன்புபக்காலங்களினு மிடையறுதோடிக்கொண்டிருக்
குங் கயத்தாற்றினும் இவ்வாலயத்துட்டென் கீழ்த்திசையினு
ள்ளகோடிதீர்த்தமெனுங் கூபத்தினுந் தீர்த்தமாடி, கோதண்
டராமேசுவரர், அகிலாண்ட நாயகியார் இவர்களை நிர்மல சித்த
ராய்த் தெரிசிப்பாராயி னவர்கட்கங்ஙன் இகலோக பாக்கிய
மும் பரலோக சாம்பிராச்சியத்திச்சையும் உண்டாகித் திரு
வருஷினனுபூதி கைகூடுமென்பது திண்ணம்.

ஆகையாற் கிடைத்தற்கரிய மானிட தேகமெடுத்ததன
ருமை சிவானுபவைசுவரிய மடைவதுதா னென்றறிந்த

நம்மவர்களே! உங்களையமென்பதை நீக்கி இத் திருவாரைத்தல
புராணத்தை வாங்கிப்பார்ப்பதுடன் ஆங்குச்சென்று தெரி
சிப்பிராயின், அந்திமிடமே, நித்தியானந்த வாழ்வைப் பெறு
வீசென்பதுண்மை யுண்மை யுண்மை.

செம்மலர் நோன்றாள் சேர ஷோட்டா
வம்முலங் கழீஇ யன்பரொடு மரீஇ
மாலற சேப மலீந்தவர் வேடமு
மாலயந் தானு மரனெனத் தொழுமே.

என்னும் சிவஞான போதத்தை புணருஞ் சான்றிர்,
மும்மலசத்தியுடன், தலையன்புடைய சிவநேசர்களுோடு கூடிச்,
சிவ வேடத்தையும், சிவாலயத்தையுமே பரமேஸ்வரனா
தத் தொழுவது என்பதுதான், மேற் குத்திரக்கருத்து.

ஆதலாலிவற்றைப்பற்றிக் கோடாகக்கொண்டு இப்புத்
தகம் வேண்டுவோர் என்னிடத்திலும் ஷே கயத்தாறு
மகா-நா-நீ வில்லேஜ் முனிசிபு ஆ. கப்பிரமணிய பிள்ளை
புர்களிடத்திலுஞ் சுஷுமான விலேக்கு வாங்கிக்கொள்ளலாம்

இந்தப்புடிக்கு,

சிவரானந்தநாயன்,

சு. வீரபத்திர பிள்ளை,

கயத்தாறு



கயத்தாறு என்று பெயர் விளங்கிய,

திருவாறைத்தல புராணம்.

பா யி ர ம்.

விநாயகர்துதி.

பூங்கனிவெண் பிறைக்கிற்றுப் பொன்னீவிருஞ் சடைமௌலிப்
 டனித னன்பர், பாங்கனிர சதவரையோ னருண்மதலை மேருபருப்
 பதத்திற் கோட்டாற், ருங்கனிவாய்ப் பாரதத்தைப் பொறித்தந்தத்
 தந்தையிர் பாற்சார் பாக, மாங்கனிவாங் கியதந்தி யானனன்றன்
 மலர்ப்பதத்தை வணங்கல் செய்வுமீம். (க)

இதுவுமது.

சதத்தானு மகத்தானும் விதித்தானு மளித்தானுந் தானே வேண்டும், பதத்தானும் பரைதானும் பயந்தானும் பருமுனிவோர் பணியுந் தெய்வ, முதற்றானப் பெரியோனை யாறைநகர்க் குரியோனை முடிவி லோனைச், சித்தத்தானே யடியவர்க்குச் சித்தத்தானே முகத்தானைச் சிந்தை செய்வாம். (உ)

கோர்தண்டராமேசுவரர் துதி.

திருவாழும் புயனுமல ரயனுமுணர் வரியதொரு தெய்வமூலம், பெருவாழ்வு கருணைமிகுந் தருவுருவக் குறியுமொரு பெயரு மாகி, மருவாழும் பொழில்புடைசூழ் தென்னாறை மாநகரில் வளருஞ் சோதிக், குருவாழு மமிர்தகோ தண்டராமேசனடி கூறு வோமே, (ங)

•இதுவுமது:

திருப்பொலியு மதிச்சடையுந் திகழ்வதன மண்டலமுந் திரையக் கண்ணுஞ், சுருப்பொலியு நறுவிதழி மணிமார்புந் கச்சரவுந் துலங்கு மேலோர், விருப்புறுகுஞ் சிதபதமு மகிலாண்ட மாதொருபால் விளங்கு மாறை, யிருப்பரையன் கோதண்ட ராமேச னடிக்கதமல மிறைஞ்ச வோமே, (ச)

அகிலாண்டநாயகியார் துதி.

சரீதையா லயமாகத் தவறாத பூசனையுந் தவழ் மான, இரியையெனக் காட்சிதருந் திருமேனியோகமெனக் கிருப்ப

தாங்கி, யருமைதரும் பெருங்கருணை ஞானமென வவனிபுத
ழாறை மேவுந், திருவளரும் விசயம்வன ரகிலாண்ட நாயகி
யைச் சிந்தை செய்வாம். (ரு)

இதுவுமது.

கந்தமலர்க் குந்தளமுங் கருணைபொழி திருமுகமுங் கா
தார் கண்ணுஞ், சந்திரநாண் கந்தரமுந் தனரெயுஞ் சிற்றிடை
புஞ் சரணப் போதுஞ், சந்தரமா யெழுஞ்சோதிக் கோதண்ட
ராமேசர் துணையோர் பங்கில், வந்தவளஞ் சூழாறை யகிலா
ண்ட வல்லிபதம் வணங்கல் செய்வாம். (சு)

தலவிநாயகர் துதி.

வேதண்ட நீண்டவரை விளங்கியசீ கத்தர்திரு வாறை
மேவுந், கோதண்ட ராமேசர் தம்புரா தனநூலின் கொள்
கை கூற, முதண்ட முகவிவரை மொய்குழலா டிருவுதர முந்
தை வந்து, தீதண்ட வரப்பொறு நெமக்கருள்வா ரணத்தி
னடி சென்னி சேர்ப்பாம். (எ)

சுப்பிரமணியர் துதி.

தும்பிமுகக் கடவுளுக்குஞ் சிறுவிதியைத் துணித்தவர்க்
குந் துணையி னுணைக்கும்பிமுனிக் கருள்சீரந்து மெய்ஞ்ஞான
புண்ஐமநிலை கூறி னுணை, நம்புதலை யுள்ளவர்க்கோ ராறுதலை
பாணமீயி னடத்தி னுணைச், செம்புவன வாய்க்குறத்தி வள்ளி
மோ கணைப்பணிந்து சிந்தை செய்வாம். (அ)

வீரபத்திரர் துதி.

வேறு.

கயிலாயத் தரும்பெருமான் கனலோங்கு நுதற்கண்ணில்
வியனாகத் தனியெழுந்தோர் விமலனா ரருளின் றிச்
சயவேள்வி யிணைப்புரியுஞ் சிறுவிதியைத் துணித்தருளு
முயர்வீர பத்திரனா ருடையமலர்ப் பதம்பணிவாம். (க)

திருநந்திதேவர் துதி.

வேறு.

எங்குசிறை பொருள றிவுக் கடங்காத திரசதவெற் பிட
த்திற் காண, மங்கையுடன் கலந்தருளி மன்னுயிர்கட் கின்
பருள வல்லா ரென்றுந், தங்கியனா னந்தருநற் திருமேனிப்
பெருமோகந் தணியா தாகி, யங்கணவர் சன்னிதிகாத் தெமை
யாளு நீதிபத மகத்துட் கொள்வாம். (க௦)

சரஸ்வதி துதி.

சங்கரற்கு மாமகளாய் மாயவற்கு மருமகளாய்ச் சதுர
வேதப், புங்கவற்சு மனையவளாய்க் கலைஞானச் சருக்கரை
பாய்ப் புனித வெள்ளைப், பங்கயா சனத்தவளாய்ப் புனித
கொளிநற் திருவுருவாய்ப் புணியோர் நாவிற், துங்கமுற
வளரமுதைச் சொற்றமிழ்க்கு வழுவாமற் துதிசெய்வாமே.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகள் துதி.

பொன்வள்ளத் தருளுமையான் பாலமிர்தங் கறந்தரு
ளிப் புரிந்து நோக்கி, யென்பிள்ளை யெனவூட்ட வீன்றவரு
மீதறியா தென்கொ லென்ன, வன்கள்ள நெனதுள்ளங் கவ
ர்காழி வள்ளலென மகிழ்ந்து பாடு, மன்புள்ள வருண்ணான
பிள்ளையா ரடிக்கமல மகத்துட் கொள்வாழ். (கஉ)

திருநாவுக்கரசுநாயனார் துதி.

செப்பூதி பத்திரிலை பெற்றதூடி யார்வணக்கஞ் செயலே
யென்றன், றப்பூதி யடிகளுஞ்சேய்க் கப்பர்ப்பே ரிடுமகிமைக்
கரவால் வீடத், தப்பாதிப் படிவருமோ வெனப்பிரான்
றனைப்பாடுந் தகைமை யாலன், நெப்போதும் போற்பிறப்
பித் தானெந்தை யிணையடிக ளிறைஞ்ச லோமே. (கங)

சுந்தரமூர்த்திநாயனார் துதி.

வேறு.

மழவிடை யுடையான் நில்லை மன்றிளே திருக்கூத் தா
டுங், சூழகணைக் கொவ்வைச் செவ்வாய்க் கோதைபாற் றாது
போத்ப்பழகிய தோழ னுரைப் பூரிடை நடத்தப் பாடு,
மழகுசந் தரரா மெங்க னையனைப் போற்றல் செய்வாம். (கச)

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் துதி.

வேறு.

மாறன் றந்த பொருட்குநல் வாசியாய்
வேறு வேறு நரித்திர ளின்மிசை
யேறு மேற்றனை யீண்டு வரச்செய்த
தேறு ஞானிதன் சேவடி சிந்திப்பாம். (கந)

அறுபத்துமூன்றுநாயன்மார்முதலாயினோர் துதி.

வேறு.

தில்லைவா முந்தணர்கள் முதலாயுள்ள திருநாவ லூர்க்
கோனென் றெப்பவமீற, வல்லதிருத் தொண்டர்மல ரடிகள்
போற்றி மற்றுமணி கண்டிகைவி பூதி சாத்திச், சொல்லு
மோ ரெழுத்தஞ்சம் மனத்தாலீ வாக்காற் றெடுத்தசெபஞ்
சகசமாத் தொடுக்குந் தொண்டர், நல்லமலர்த் துணைப்பத
மெம் மிதய நாட்டி நனவகத்துங் கனவகத்து நயந்து வாழ்
வாம். (கங)

திருமாளிகைத்தேவர்முதலிய பதின்மர் துதி.

வேறு

அன்னதிருமா ளிகைத்தேவ ரரியசேந்த னூரன்பின்
மன்னுகருவூர் வருத்தேவர் மறுவிலிகாட நம்பிகன்சீர்
பன்னுகண்ட ராதித்தர் வேணுட்டடிகள் பதம்போற்றித்
தன்னுதிருவா லியர்புருடேரீத் தம்ர்சேதியரைத் துதிசெய்
வாம். (கள)

ஆசிரியர் துதி.

வேறு.

வெள்ளிவரைச் சிவபெருமான் மெய்ஞ்ஞான வுண்மை
நுள் விளங்கு ஞான, முள்ளபடி கண்டுகுரு நந்தியுமோர்
பருங்கருணை யுவந்து நோக்கிக், கள்ளொழுக்கும்பூஞ்சோலைக்
ஞ்சிதலத் தெம்மரபிற் கலந்தா னந்தத், தெள்ளியநங் குரு
வகாம் பரநாத னிணையடிகள் சென்னி சேர்ப்பாம். (கஅ)

நூற்பயன்.

திருவாறைப் புராணத்தை வாசித்துத் தேசித்துத் தி
பானிப் போர்சொல், மருவாரைச் செயமடைவ ரூழ்வினையின்
நல்லமையை மாய்ப்பப் வாடி, வருவாரைத் தள்ளிவிடா ரீங்
கெல்லா முடையரப்பான் மாலே மற்று, வெருவாரைக் கிய
மடைந்து வாழ்த்திருப்பர் சிவபோக வீட்டிற் றுணீ. (கக)

வாழ்த்து.

வேறு.

பாரிணங்கு மரசோங்கப் பிரிந்துமழை சொரிந்தோங்க
வாரணங்கள் மறையவர்க ளாணின்னிக் டழைத்தோங்க
பூரணராமேசர்தமைப் பூசிப்பாரீ தழைத்தோங்க
காரணியி னல்லறமுஞ் சைவமுமேற் றழைத்தோங்க. (20)

அவையடக்கம்.

வேறு.

சந்தனதிவ் வியவிருக்கம் முருகுபிர்க்கும் புடைமருங்
கிற் றருவுக் குள்ள, கந்தமலி நறையகன்று சந்தனமா நறை
கமழ்ந்து கலக்கு மாபோற், செந்தமிழ்தேர் கவிவாண ரிடஞ்
சேர்ந்த சகவாசச் சிறப்பா லாறை, யெந்தையிரா மேசர்க்கை
வடமொழியைத் தென்மொழியி லியம்பி னேனால். (உக)

நாற்சருக்கத்தைத்தொகுத்துச்சொல்லுதல்.

வேறு.

நாடு நகரி தலந்தீர்த்த நனியி ராமன் வில்லிபுத்தூர்
ராட லிவுனி யனந்தகுண மாற னறவோன் கும்பமுனி
சூடு மகுட ராசசே கரபாண் டியனுஞ் சொன்மூல் (உஉ)
ரேடு டலராற் பூசித்த லென்னுந் தொகுதி யெட்டாமால்.

பாயிரம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆகத்திருவிருத்தம் உஉ.



நாட்டுச்சருக்தம்

மேக மிந்திரன் வாலிப வருவென விளங்கி
மாக மெங்கணும் பரந்துபோய் மறிகட னுப்ப
ணைக மாபுவாப் பிரளய மினிதாவந் தீருந்திப்
போக மாமதன் போதக வருக்கொடு டோந்த (க)

நாடி வந்தெழு மெழிவிநெய்ச் சூர்வள நாட்டிற்
கூட மோங்கிய யானைமா மலைக்குவ டதன்மே
னீடு பண்ணைசூழாறையி லிறைநிறை கருணைப்
பீடு போலிடி முழக்கொடும் பெருமழை பெய்த. (உ)

பெய்யும் வானஞ்சொல் பிறங்கன்மேற் பெருகொலி யருவி
மொய்யு றத்திரண் டகிலொடு சந்தழு முத்தோ
டுய்ய வேவரு மியானைமா நதியெனு மொரு பேர்
வையம் போற்றிட வந்தது மால்புரப் புதுபோல், (ங)

வேறு.

பலவுயிரு மெத்தன்னுமத் தாயினுமார் தோறும் பரிந்த
ருளிர்ட்சைபுரி பண்புடைய தாலுங், கலைநரித்துப் படிந்
தாடு மீவர்கட் காங்கே கனசவுக்கிய மாகமலங் கழிப்ப தாலு,
நலமுறவே சிவபெருமா னிருவரையுந் துணையாய் நயந்துதிரு

மேனியிலே யுவந்தணித லாலும், மலைமகளென் றுயான
வருட்கவுரி யெனவே மகிமைதர வந்ததொரு பெருமைநதி
விதுவாம். (ச)

வேறு.

மாலீட மாகவே நிறந்த வண்மையா
லேலவே யன்னத்துக் கிசைவ தென்பதாற்
கோலழாய்த் தோற்றமுண் டாக்குங் கொள்கையாற்
சீலநான் மூகனெனச் செழித்து வந்ததே. (ரு)

வேறு.

கங்கை கால்பரந் தேரிக ணிறைந்துகா லிருபாற்
றங்கு றும்று காலுற வேரியிற் றலைப்பட்
டங்கண் மாமத கூடுபோ யணிவளை யூரு
மெங்க னும்பணைப் பரப்பெலாம் பாயுமின் னமிர்தம். (சு)

வாச்சி யாயுதத் தபதியர் பணிப்படு மரத்தா
லாட்சி யாவுழு நிலமெலா மொல்லென வடுத்துக்
காய்ச்சி நீட்டயத் தாற்கொழுப் பூட்டியுட் களித்துச்
சூட்சி யிற்கயிற் றாற்கொடு பகடுழத் தொடுப்பார். (ஏ)

ஏரு நாளுழத் தெய்வமே யெனத்தொழு மிசைப்புஞ்
சீரு ணார்துழுஞ் சேற்றினங் கழிப்புறு சிலம்பும்
பாரு முத்தியர் குரவையின் றெருபக மொலியு
நீர்த டுக்குறு மொலியுமே யெங்கணு நிறைந்த. (அ)

வித்து நற்கர ணத்தினில் விரைப்பவ ராறை
யத்த னைத்தொழு தகன்பனை யாவையு முரஞ்சேர்
பத்தில் வித்தினம் பற்பல சாலிகள் பரப்ப
வொத்த பூம்பயிர் பச்சைமா லுருவென வுயிர்த்த. (சு)

வேறு.

காழறு தடிக டோறுங் கரைநெடுங் குளங்க டோறும்
பூமலி வாவி தோறும் புனற்சிறு கிடங்கு தோறுந்
தாமரை நெய்தன் மட்டீர் தாமரை மலர்ந்ததென்கோ
பாமலி யிராகம் பாடு மளிக்களி பரிசென் பாமால் (க0)

வேறு.

நாற்றைச் சேற்றினி லுழத்தியர் குழுநிறை நடுவார்
தோற்று மம்புயக் களைகளைக் களைதவர் தொகுப்பிற்
சாற்று மாதர்கட் கயலினைக் கயலெனத் தம்மின்
மாற்றங் கூறிய மள்ளர்கைப் படுத்திட மருள்வார். (கக)

வேறு

கன்னலு மோங்குறுங் கதலி யோங்குறுங்
துன்னிய கொடிகளுந் தெர்குப்பி லோங்குறு
மன்னுஞ் வரப்பெலாம் வளமுத் தோங்குறும்
பன்னியீ விரவினிற் பகலுண் டாகுமே. (கஉ)

வேறு.

பணைவ ரம்புஞ்ஞாங்கரும் பற்பல சூதந்
தணிவு றுநெடுந் தாழைகள் பூகமின் றருக்கள்
துணர்கள் பூத்துநற் பலந்தரு கனிகளுந் துன்னு
மணிகொள்பும்பொழிற் புயலினுக்கிருக்கைய தாமால். (கூட)

மங்கு றேய்பொழிற் சூழலிற் குரக்கினம் வலியாற்
றங்கு நேர்தருந் தாவுறப் பலமுதிர் சாறுங்
கங்கை யோடுதண் கழனியிற் பாய்தரக் கரும்பை
யங்கு நேர்தர வளார்தது சாலியி னளவு, (கசு)

வேறு.

சாலிநெடுங் கதிர்பூதத் தகைமை யோங்கித் தரும்பொ
திகாய் தலைபழுத்துச் சாயும் பண்பு, கோலமு தறிவுடையோ
ர்காள கண்டக் குழகனடி யார்குழுவே பொருளாக் கொண்டு,
காலின்மிசைச் சிரம்வணங்கிக் கீழே தாழ்ந்து களங்கமறப்
பணிவதுபோற் கதிர்க ளெல்லாஞ், சீலநிறை பழனங்க டோ
றுங்காட்டிச் செந்நெல்விளைந்தோங்குவதிச்செல்வ நாடு (கரு)

வேறு.

முன்னரி வாட்டொழிற் பயிற்றி யேயரி
துன்னிய சமைகொடு சுமந்து பேர்ச்செய்து
முன்னிய கரும்பக முழக்கி வைதெரிந்
தன்னெடு முடிக்கல்போ' லள்ப்பர் சாலியே, (கசு)

வேறு.

ஏலவார குழலா யததா ரிரும்புனல் ஈனையாட் டிங்குஞ்
சாலரீர்த் துறைக ளெங்குஞ் சந்தப்பூங் கந்தம் வீசுஞ்
சோலையின் மயில்க ளாடச் சொற்குயி லிராகம் பாடக்
கோலமார் சுரும்பி னங்க ளோத்தெனச் சுருதி கூட்டும்.(கள)

வேறு.

இன்ன தானவா சூர்வள நாட்டினி லீயலபாயப
பன்னு மாமறை வேதியர் வேதத்தின் பண்பும்
மன்னர் காவலும் வணிகர்செய் தொழில்களும் மறையா
தன்ன மேயிடு மின்னவர் திறமுமே லறைவாம். (கஅ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நாட்டேச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகபாயிரமுட்படச் சருக்கம் க-க்குத் திருவித்தம் ௪௦.



ந க ர ச் ச ரு க் க ம்

தருவோங்கிய வாறைப்பதி தழைப்பமரு வெல்லா
மருவாகிய காற்றாலுடன் போகியய லெல்லாங்
கருவாய்மல ருருவாய்நிறை காதன்மண மாகிப்
பெருவாழ்வுள் தேவர்க்குற வாகிலம் பெறுமே. (சு)

வேறு.

சித்திரப் புரிசை தினகரன் தேரிற் சென்றெதி ராசனங்
கொடுக்குஞ், சத்திர மாகக் கொடியதன் மேலாய்ச் சார்ந்து
நின் றுபசரித் திடுவ, வித்திற மான விஞ்சியைச் சுற்று மெழு
கடல் கிடங்கது வாகும், புத்திரர் பட்டம் விடுவது மேற்
போய்ப் பொன்னக ரெய்திடும் புதுமை. (உ)

இன்னகர் மாக்க ளினிதறஞ் செய்யு மியல்பினை யாதெ
ன வியம்பிற், கன்னிகை தான மகப்பெறு வித்தல் கமலநீர்த்
தடாகமே செய்தல், மன்னிய வநாதர்க் குணவுடன் மக
வை வளர்க்குத லையம்வெண் சுண்ண, மன்னியர் துயரங்
காத்தலுந் தண்ணிப் பந்தரு மாலுக்கு முணவே. (ங)

அறப்பிணஞ் சுடுதல் தூரிய மளித்த லாவுரிஞ் சுதறியே
வண்ணன், சிறைப்படு வேருக் கன்னமேயிடுதல் தின்பண்ட
நானிதன் மீதர், நெறிப்படி போகம் விலங்கினுக் குணவு
1 4 9 10

நேத்திர மருந்து நோய் மருந்து, விறலுடனே விடுதலே
மடமும் விலைகொடுத்த யுயிர்கொடுமீட்டல். (ச)

வேறு.
கண்ணாடி. காதோலை தலைக்கெண்ணெய் காய்தலிலா
வண்ணலறு சமயத்தார்க் கமுதூட்டி லன்றியும்வான்
மண்ணாந்த பூஞ்சோலை மகப்பரிசு மாதுலர்க்குக்
கண்ணகன்ற சாலைபுடன் கற்றவர்க்கு முணவிடுதல். (ரு)

வேறு.

இப்படி யெண்ணன் கறமுமே செய்து மிருப்பது மா
றைமா நகரின், மெய்ப்படு புருட ரிவ்வழி நடக்கு மேம்படு
புகழுதுக் கேற்பத், தப்பிலா மாத ரருந்ததிக் கொப்பத் தன்
மமே செய்துவான் றிங்க, எப்பர வணிகோ தண்டரா மேச
னடியினை தொழுதுவாழ்ந் திருப்பார். (சு)

வேறு.

ஆட கம்மணி யாரகத் தின்றிரட்
கூட மோங்கு மரையர் கொலுவயர்
மேடை மாடங்கள் கோபுரம் வெற்றிசே
ராடை யார்த்த கொடிகளு மாடவே. (எ)

வேறு.

புரவலின் கடமை போக்கிப் பொருந்துமை வகையிற் சுற்றம்,
மருவிய பிதிருந் தேவும் வரவுநல் விருந்துங் காத்து
விரவிய தான்மற் றொன்றில் பேண்டிய வளங்க டிய்த்துப்
பரவுபே ரறங்கள் போற்றும் பண்புடைப் பதிக னெங்கும்.)

விதிகள் விளக்க மெங்கும் வீறுதோ ரணங்க னெங்குஞ்
சாதிமே லவர்க ளோமச் சடங்குசெய் சாலை யெங்கு
மாதுலர்க் கன்ன சாலை யமைதிக ளங்கெங் கெங்கும்
மாதவர் முனிவர் மேவு மடங்களாச் சிரம மெங்கும், (க)

வேறு.

ஆனை மாமதத் தார்ப்பொலி யோசையும்
வாணிற் பாய்பரி மாவரு மோதையும்
பூனி லத்தரை யன்பொற்பு வீதியிற்
சேனை யோர்கள் கிலம்பமுஞ் சேணுறும், (க0)

சால வேதங்க ளோதருஞ் சந்தையுங்
கூல காலங்கள் பாடிய கானமுங்
கோல மாதர் குலவிய பாடலுஞ்
சீல மேசுகஞ் செப்பிப் பயிலுமே. (க1)

வேறு-

நத்தி னங்களை யடுப்பென நயந்தது தன்னைச்
சுத்த பித்திர மேத்திரீர் சொரிந்துதண் டுலங்கள்
முத்தி னங்களா வித்துரு மக்கனல் மூட்டி
வைத்து நேர்வளை யாடுவார் சிறுசிறு மடவார். (க2)

வேறு.

அறமெனும் பபிர்க்கொரு வேலி யாயினார்
மறமெனும் பாவவல் வினைக்கோர் வாளினார்
திதன்மிகு மாநிதிச் செல்வ வாழ்வினார்
நிறையொரு வசனமே நிறுத்து வோரெலாம், (க3)

திருச்சிற்றம்பலம்.

நகரச்சருக்கம் முற்றிற்று.

பூகச்சருக்கம் உக்துக்கடிய திருநந்தம் நடு.

தலவிசேடச்சுருக்கம்.

அநம்பர னிடங்க டோறு மறநெறிச் சூத னெய்தி
நிரம்பிய வருளி னாலே நேமிசா ரணிய மெய்த
வரம்புடைத் தவத்தி னோங்கு மாமுனிக் குலாங்க னெல்லங்
கரங்குவித் தெந்தா யென்றோ ராசனங் கூறவித் தேத்தி. (க)

வேறு.

எங்கண் மாதவப் பயன்கொலோ விங்கெழுந் தருளும்
பொங்கு மாதவக் கருணையிர் பூருவ மதனில்
மங்கை பாகர்தம் புராணங்க ளாதியா மற்று
மங்க னுள்ளதோர் புராணங்க ளீரொன்ப தான. (உ)

இனிய சைவமே பவுடிக மார்க்கண்ட மிளிங்க
நனிகொள் காந்தநல் வராகமே வாமன மச்ச
மினிய கூருமம் பிரமதண் டிவைசிவ புராணம்
பனிய தாமரை யோன்கதை பிரமமே பதுமம். (ங)

கருது காருட நாரதம் விண்டுபா கவத
மரிய மால்கதை யாக்கினே யம்மழற் கதையா
மிரவி யின்கதை பிரமகை வத்தமா மிவைதாந்
தெரிவு றும்பதி னெண்புரா ணங்களிற் றெறிந்தே. (ச)

சைவ நன்னெறிச் சிவகதை தரணியிற் றழைத்த
தெய்வ தானத்தின் மகிழ்வையெத் தெரிந்துநீர் செப்ப
வுய்வ கைத்திறத் தூய்மையே யடைந்ததெம் முள்ளம்
மெய்வ கைத்தல மினுமருள் வீரென விளம்பும். (ரு)

வேறு.

ஆனகாவிய ஞானமியக்கதை யனையகாந்தமுன் னூறனில்
வானமூடியர்வேணுமாவனம்வரைநெல்வேலியின் மாக்கதை
தானதிற்புகழ் சொல்வொணுததின் றுனமோர்வட புலமதாம்
மானமாபுர மத்தலத்துமோர் வடதிசைப்புல மாத்தலம். (சு)
எட்டினெட்டறு பத்துநால்விளை யாடல்செய்தரு ளீசன்வா
ழிட்டமாமது ராபுரித்தல மென்பதிக்கொரு தென்புலம்
வட்டவார்சடை யார்குற்றூலர் மீகழ்ந்தவான்றிரி கூடத்தின்
சிட்டரோதிய வாசவன்றிசை யாயதென்கயி லாபமே. (எ)

நடுவிலற்புதமொ ராறையென்னுநகர் நல்லசேத்திரம்
தன்கணே, கடுவிருந்தகள வமிர்தலிங்கர்மிகு கருணையார்
மகிமை கழறொணு, குடமுனிப்பொதிய வரைவடக்குநிமிர்
குன்றமியானமலை யொன்றுள, தடமகத்யமடு வந்தவாறு
மலை சார்ந்தபேருமது வேயந்ததால். (அ)

வேறு.

ஆனை மாநதி யெனும்பொரு ளேகயத் தாறு
மானி லம்புகழ்ந் திந்தமர் நதிக்குப்பேர் வகுப்பத்

தான் லம்பெறு நாமமே நகருக்குஞ் சமைந்த
கோன வன்றிருக் கோயிலுட் காசியங் கூடம்.

(க)

வேறு.

இன்னதன்மையரி துண்மையானதல மெண்ணொண்தவ
தி ரகசியம், முன்னனாதிபுள தன்மையான்மொழிய முற்று
மோபெரு விருப்பினற், பன்னுகேனுமையு மகிலநாயகி பரா
பரைக்குள்வி சேடமு, மன்னகும்பமுனி தவம்வருந்தவரு
மருமையானதிரு வருவமே.

(க0)

வேறு.

தீர்த்த நதிசேர் சன்னிதியுந் திருந்து மாறைத் திருத்
தலமு, மூர்த்தி யுமையான் மூலமும்பான் மொழியத் தரு
மோ வம்மம்ம, கூத்தன் றானே யிருந்தருளிக் கொண்டற்
கருணை தேவர்தொழு, தேத்தச் சமைந்து பலபுகங்க ளிருந்
தான் மகிமை யென்சொல்வேன்.

(கக)

வேறு.

என்று ருதனு மியம்பிட மான்மியத் தலமென்
றென்று நீர்சொலு முண்மைகேட் பெய்தன முலகிற்
றென்ற னாதியன் னாதனை மாக்களாற் றெகுத்து
முன்றன் மாமல ரால்வழி படுதன்மற்றுளவோ.

(கஉ)

அருளு மென்றுபன் முனிவர்க ளடிபணிந் தறைய
மருளு றுதபே ரருளுடைச் சூதனு மகிழ்ந்தே

யொரு பெருந்தவ முனிவரே கேண்மின்முன் னுகத்திற்
 றெருளுந் தேவர்க ளரக்கர்செய் துயரினாற் றிரண்டு. (௧௩)

அச்சு தன்புரி வைகுந்த லோகத்தை யடைந்து
 பச்சை மாறனைப் பணிந்திரா வணன்பகைத் திறத்தை
 வைச்சு ரைத்தன ராங்கவன் கேட்டொரு மாற்ற
 மிச்சை யுந்துமக் காம்படி செய்வனென் றிசைத்து. (௧௪)

சிறிது நாளினி ல்விட்பது திரேதமாம் யுகந்தா
 னறிவுற் றீரடற் றசரதன் மகவென வடைந்து
 மறுவில் சேத்திர மாறைமா நகரினில் வந்து
 நெறித ருஞ்சிவ லிங்கபூ சஜாகளு நிரப்பி. (௧௫)

அந்த நாதனா மமிர்தலிங் கப்பொரு ளருளால்
 வந்தி லங்கையி லீராவணன் வகுப்பெலா மாள
 முந்த வேசெகுத் துங்களுக் காம்படி முடிப்போ
 மிந்த வாழுகேட் டவரவ ரிடம்புகி ரென்றான். (௧௬)

சென்ற தேவர்க ளவரவ ரிருக்கையைச் சேர்ந்தா
 ரொன்று விட்டிரண் டாமுகஞ் சொற்றனா னுறமுன்
 ரொன்று ரைத்தவச் சீதரன் றயரதன் சுதனா
 யன்றி ராமனென் றுதித்தனன் ரொழுதன ரமரர். (௧௭)

வந்த லாய்முடி சூடுநாட் டாயர்சொல் லியல்பே
 சார்ந்து கானகத் தடைந்தனன் றுகநீர்க் கொருநாட்

போந்த வெல்லேறித் தலமுறப் புவனநீ நின்றி
யாய்ப்த சிந்தையாற் பார்த்தனன டோத்திமால் ராமன். (கஅ)

உச்ச ரித்தவன் றியானத்தா லும்பன்மா மலேமேன்
மிச்ச மாகிய வகத்திய மடுவீனீர் விளங்கக்
கைச்சி லேப்படு நுதியினால் வரைந்திடக் கங்கை
மச்ச முந்தரு மணிகுருந் திரட்டிவந் தனவால். (கக)

வந்த மாநதி தன்னின்மா லிராமனு மகிழ்ந்து
முந்த நானமுஞ் சந்தியும் விதிப்படி முடித்து
இந்து சேகரன் பூசனை செய்வனென் றெண்ணிச்
சிந்தை யன்பொடு தியானிக்கத் திருவரு ளிரங்கி. (உ௦)

வேறு.

ஹைநாயக மிந்தலிங்கத் ணருள் சுரந்தொரு கருணையா
லீறிலாவதி ரகசியப்பொரு ளின்றெனக்கரு ளாகியே
பேறளித்தன ரென்றிராமனும் பேணியேமன தாவலாய்
மீறியேமலர்ப் பாதமீதினில் மிக்கவுந்தொழுது வேண்டுவான்.

அன்பனன்புதனை யற்புதப்படவு மமிர்தலிங்கத்தரி யாது
பே, ரின்பமே யொழுது னுமந்துமாழுகழு மிந்துசேருமுடி
வேணியுந், துன்புதேவரைய டாமலேவிடமு னுண்டதாய
மணி கண்டமு, முன்புநூலிலுது மார்புமம்பதமு மூண்டெ
ருத்தின்மிசை தோன்றவே. (உஉ)

வந்துதேவர்புடை சூழ்ந்துநின்றதுதி வாழ்த்திமாமலர்க
வேவே, சிந்தையன்பிழைடி ராமனுந்துதிகள் செய்துகண்
ணருவி பாய்தரத், தந்தைநீயதிக தாயுநீயடியர் தாழ்வுறாதருளு
நீதிநீ, யெந்தையேகருணை வாரியேயெனவி றைஞ்சுவேயி
றையி யம்புவான். (உ௬)

வேறு.

எம்மைநீ வணங்கும் பூசை யினைமகிழ்ந் தென்றுங் கொ
ண்டோஞ், ஸ்ரீமம்மையி லிலங்கை வேந்த னிகலைநீ செயிக்
கும் வண்ணம், வெம்முனைப் பகழி போக்கும் விசையகோ
தண்ட மொன்று, தம்மின்வாங் கென்ன மன்னன் றானினை
தொழுதான் வாங்கி. (உ௭)

தொழுதமன னவனை நோக்கித் தோன்றுமித் தலத்தின் வீறு
வழிபடுந் தியான ஞான வரம்புகண் டியிர்கண் டண்ட
முழுதுங்கா னலைப்போ லுள்கு மூர்த்திகள் காண்ப தன்றி
யழகிய தவஞ்செய் திப்பூ வடிதொட்டோ ரெவருங் காண்பார்

இத்தன்மை யாகு மிந்த கேசித்திரத் தியல்பாய் வந்த,
மெய்த்தன்மை யானீ நாமும் வெளிவரக் கண்டா யென்ன,
வந்தம விராம நெங்கட் கொரு தெய்வ நீயே யென்ன, வத்த
னு மகிழ்ந்தங் கண்ணுற் கருள்செய்தவ் விலங்கத் தார்த்தான்.

மன்னவன் விடைகொண் டேகி வருதனி யிளவ லோடு
மொன்னல ரிலங்கை வேந்தர் மிராவண னுரிய சேனை, துன்

னிய வரக்கர் வியச் சிலையினம் றுணித்து வென்றே, யன்ன
வன் நேவி யோடு மயோத்திமா நகரஞ் சேர்ந்தான். (௨௭)

இன்னவா நேயு கத்துக் கொருதர மெப்தி ராமன், பொ
ன்னவர் சடையோ னுறைப் புனிதனைப் பூசித் தாங்கே, யன்
னவன் வரம்பெற் றோங்கு மனாதிபா மித்த லத்தைச், சொன்
னவர் கேட்டோர் யாருந் துன்புறு தருளிற் றோய்வார். (௨௮)

வேறு.

அதிக தலமா மித்தலத்தி லமல னிருக்கு மாலயத்துக்,
குதவு காத நான்கெல்லைச் சுற்று மாறை யுயர் தலமா, மிதனி
லொருநாள் வைகுமவ ரியாவ மேனு மிருநிலத்தின், மதிமன்
ளவரா யுலகாண்டு வருந்தாப் பதவி யடைவாரே. (௨௯)

வழியே நடந்து புதுவோரு மகத்தா மிந்தத் தலமிதித்
தா, விழிவுகுலத்து மரபினரு மெமதண் டண்பில் லாதிற்
ந்து, குழகன் சைவ நெறிநழைக்குங் குலத்தி லுதித்துச்
சிவபூசை, பழக னானம் பகுத்தறிந்து பரம னருளைப் பெறு
வாரே. (௩௦)

ஐந்து கடிகைச் சுற்றளவி லமிர்த ளிங்கத் திருவுருவா,
மிந்த வெல்லை யினிற்பசித்தோர்க் கினிதோ தனமீந் ததுநீர்
ப்போ, ரந்த வழகா புரியளிக்கு மாற்றற் குபேர னெனவாந்
ந்து, சேர்ந்த மான சிவகணமாய்த் தொல்லோன் கைலே ய
டைவாரே. (௩௧)

வேறு.

எண்ணெய் நெய்யும் பாகு மிளகீரும் பழகீர் தேனும்,
கண்ணைமால் சாத்திப் போற்றுங் கடவுளுந் காட்டி னோர்க்கு,
மண்ணினி லதிக வாழ்வு மட்டிலா வளமும் பொங்குந், திண்
ணமாப் பிடிக்க வல்லார்க் கிருமையுஞ் சிறப்ப தாமே. (௩௨)

அன்னமாச் சியவற் கங்க ளாற்பரைக் களித்திட் டோர்
கட், துன்னிய கருந மெல்லா முடன்கைமேல் வரவுண் டாகி
ப், பின்னிய மனம்வ ருத்தாப் பெரும்பத மடைய லாகுஞ்,
சொன்னவாக் கென்னு மாங்குந் துணிந்தவர் பெறுவா ரந்
தோ. (௩௩)

திருப்பணி விடைத்தொண் டாளாய்ச் செய்துண்மை
திருந்தி நாளும், விருப்பொ டி பணிவோர் வெள்ளி விமலன்ற
னுருவ தாவ, ரொருப்படு முள்ளத் தாலே யுயர்டுகாடி விடை
யுஞ் சுற்றிச், சுருப்பணி யராவைத் தாரைச் சூழுவோர் திரு
மா லாவர். (௩௪)

மருவிப் சோம வாரம் வரும்பிர தோட காலந், திருகு
சுந் தனைகள் விட்டுத் தெய்வமே பென்று போற்றிற், கரு
திய வெவையு முண்டாங் கருத்தினி லன்பு பூண்டு, நரிபரி யா
க்கி னாரை நினைப்பர்பா னமனுந் சேரான். (௩௫)

சித்திரை விசுவோ ணத்தி லாறைமா நகரிற் றேவைப்,
பத்தியாய்ப் பூசிப் போரைப் பரன்றன தாகக் கொள்வ, னத்

தனை யிடப் பாத விசாகத்தி லனுசுப் போதாற், சுத்தமாய்ப் பூசை செய்வோர் சூழ்நிற வியினை மாய்ப்பார். (௩௬)

ஆனியுத் திரமா நாளி லாறையா யசற்குப் பாலும், பா னிய நெல்லி சேர்த்துப் பரிவின லாட்டி னோர்கண், மேனிநற் சாளு பத்தை மேவிவெண் கைலை தன்னிற், றுனமா யுகஞ்ச ஹர்த்தி காலமுஞ் சார்வ தாமே. (௩௭)

ஆடியி லம்ம வாகை பௌரணை யத்தத் நாளிற், பீடுற விதியி னோடும் பெரியகோ தண்ட நாதர்க், கேடல ரிதழிப் போதா லியைந்துபூ சனைசெய் ஷோர்கள், வீடுபெற் றுயர் ந்து கற்ப மேவுவர் கைலை யீதில். (௩௮)

ஆவணி மூல நாளி லான்றியி லமல னுர்க்குப், பூனியந் து ரைக்கச் சாறு புகழ்பட நடத்தி னோர்கள், காவல ராகி வை யங் காக்குமா மனுவாய் வந்து, மேவலர் போற்ற வாழ்ந்து விமலனற் பதத்தைச் சார்வார். (௩௯)

கன்னிமா தத்தி லொன்பா னுளினுங் கருணை வாரி, ய ன்னையாள் கொ லுவின் பூசை யருந்திரு விழாவ ழாமன், மு ன்னமா கமத்திற் சொன்ன முறைமையாலு வழிபட் டோர்க், டுன்னையே தேவ ரென்று வேதங்க டகவாற் சாற்றும். (௪௦)

அந்பசி விசுவி லெந்தை யுறையம் பதியீ சற்கு, நற்ப சூத் திரவி யுங்க ளோந்துநன் மந்தி ரத்தாற், பற்புல செபித்த

லோடுங் குசையும்பா னியழுங் கூட்டிப், பொற்புட னபிடே
நீத்தாற் புலனலம் பெறுவர் தாமே. (சக)

கார்த்திகைத் திங்க டோறுங் கருணையா றையிலீ சற்
குச், சீர்த்திகழ் நல்ல வில்வஞ் செலுத்திடி லருள்சேர் ஞா
னங், கூர்த்திடும் பிறவித் துன்ப மேலினிக் கூடா வண்ணம்,
பார்த்தருட் டிருக்க னோக்குங் குருவருள் படைப்பா ரன்
றே. (சஉ)

தனுமதி முப்பா னாஞ் சாற்றுமா திரையி னாநம்,
புனிதமாச் சைவா சாரம்போருந்தியே விதிதப் பாமற், கனி
வுறுங் கருத்தாற் பூசை காலகா லத்திற் செய்வோர், நனிவ
ரைக் கைலே மேலி நண்ணுவர் கற்ப காலம். (சங)

தையமா வாசை பூசத் தாரகை தனிலீ சற்கு, மெய்
ம்மையாய்ப் பூசிப் போர்கண் மிக்கசா ருபஞ் சேர்வர், துய்ய
வாங் கும்ப முரசுச் சிவநிசி தோன்று நாளின், மையில்கூ
விளமர்ச் சித்து வணங்குவார் சிவத்தில் வாழ்வார். (சச)

திங்கண்மீ னத்தின் மிக்க சிறந்ததோ ருத்தி ரத்திற்
கங்கைவார் சடையி னாழ்குக் கருத்தினற் பூசிப் போர்கள்
பொங்கிய சுழுனை மேலாம் பொருண்டங் கண்டோரின்பந்
தங்கிய போக மார்ந்து தம்மையுந் தானே காண்பார். (சரு)

சந்தனக் குழம்பி லிங்கம் பொதிந்திடிச் சாத்தி யின்
டை, கந்தமா மலராத் குட்டிக் கருத்துற ளில்வந் சாத்திச்,
சுந்தையிற் றிருந்தி யெங்க டெய்வமே யாறையே மேவு, மெ
ந்தையேயிறைவாவென்பாரிறைவராயிருப்பர்தாமே. (சீசு)

தும்பைநாண் மலர்கள் வில்வத் தூயபத்திரந்து ளாயுந்,
செம்பது மத்தி னேடுந் திருந்துநல் லறுகு கூட்டிச். சம்புகக்
கர்த்த சாமந் தனிந்நொதிந் தாடல் செய்வோ, ரெம்பெரு
மானே யாவ ரிருநயச் சுத்தி யோடும். (சௌ)

மாதவன் போற்று மாறைய வள்ளலா ரெந்தையே பூசை,
யேதுவாய்க் கூடா முன்ன மினிதுண்பான் றன்னை யிங்கோ
ர், பாதக னீயே யென்று வைரவர் பாசத் தாலே, யாதனை செ
ய்து தன்னுந், னருந்திட வடித்துப் பின்னும். (சௌ)

கட்டியே தீயில் வாட்டிக் காலங்கள் பலவும் போக்கி
வட்டவார் சடையான் றாதர் மறவிது துவரை மாற்றி
விட்டவன் றன்னை வெள்ளி வரையினின் மேவச் செய்வார்
சுட்டராலயபூசைக்குமுன்னுண்பார்கிலருண்டாமோ. (சகூ)

ஆல்யச் சேவைக் கோர்நாட் கொருதர மன்புள் ளாரைக்
கால்னு மனுகிச் சேரான் கதிகளும் பெறுவ ரெங்கள்
பாலலோ சனனா மாறையப் பதிவளர் சிவக்கொ முந்தைச்
சால்நாடோ தும்போற்றுந் தவப்பயன்சாற்றற்பாற்றோ. (நூ)

வேறு.

மாதரையா ரெனப்பணிவார் மாதரையா ளத்துணிவார்
 வேதனையு மிவரென்பார் வேதனையு றுரென்பார்
 போதகனீ யெனப்புஞுவார் போதகனா மெனத் தஞுவார்
 பாதகம லங்களுன்றார் பாதகம லங்கழன்றார். (நுக)

தேசபொடிப் பூரரே திரைகடல்குழ் பூரரே
 யாசில்கண்டி தரிப்பாரே யரன்புரியிற் றரிப்பாரே
 யீசரெனச் சடையாரே யினியுருவச் சடையாரே
 பாசனினை கடப்பாரே பதியுணர்வு கடப்பாரே. (நுக)

வேறு.

இத்தலத் துண்மை ஆத மாமுனி யியம்பக் கேட்டே
 யத்தல முனிவோ ரெல்லா மற்புத மெய்தி யாறை
 நித்தனை வந்து பூசை நிரப்பினேர் காட்சி பெற்றுச்
 சித்தமுமகிழ்ந்துதங்கள்செய்தவத்தலத்தைச்சேர்ந்தார். (நுக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்றிநீறு

ஐக்கச்சருக்கம் ஈக்குக்கூடிய திருவீருத்தம் கடுக

தீர்த்தவிசேடச்சுருக்கம்.

அருந்தவச் சூத ரெய்த வடிபணிந் தறவோர் கேட்பார்,
பொருந்திய சிவத லத்திற் புனிதமா நதிவி சேடந், தெரிந்த
நுள் செய்வி ரென்னச் செப்புமாந் கவனுந் தெய்வ, மருந்
தெனப் பிறவி நோயை மாற்றுமா நதியொன் றுண்டால்.(க)

என்றவ னருளிச் செய்ய விருடியர் வணங்கிப் பின்னு,
நன்றிவை விரித்துச் சொல்வி ரென்றலு நகைத்துச் சொல்
வான், ரென்றுதென் னுறை டுயங்கோன் ரெருகுத்த சன்
னிதியின் முன்பே, பென்றுமுன் ளதுபா தாள வாகினி யிய
ல்பா மங்கண், (உ)

தோசலை நாட்டு வேந்தன் றசரதன் குமார ராமன்
வார்கிலை துனியாற் சும்ப முனிவரை வடபாற் குன்றீம்
பேசுமா தங்க மென்னும் பிறங்க னின் றதன்பால் வந்த
தாசகல் விக்கு மம்மா வருமந்த நதிய தாமால். (ங)

பண்டுள நதியோ டொன்றாய்ப் பரமனா லயமுன் வந்த
தண்டுறை நதியில் ராமன் மூழ்கித்தற் பணஞ்செய் தெந்தை
யண்டல்கோ னுறை யீசற் கரியபூ சனையுஞ் செய்து
தெரண்டிபணிந்துநின் றுவரமொன் றுகேட்டுக்கொள்வான்.

தப்பிலா மகத்தைச் செய்யிற் சாளுப மதனைச் சார்வா
ரப்பணி சடையார் பூசைக் கரியசா யுச்ய மாமால். (௧௩)

ஆலயத் தருகு தன்னி லமைந்தருள் கோடி தீர்த்தங்
கோலமாய் மூழ்கிற் காசி முதலிய கோடி தீர்த்தஞ்
சாலவே விதியின் மூழ்குந் தவப்பயன் பெற்று ஞான
மூலமாங் கதிவிட் டின்ப வனுபவ முற்றுந் தானே. (௧௪)

செஞ்சொலா னதிவி சேடந் தெரிந்தருட் சூதன் சொல்ல
வெஞ்சலின் முணிக்கு ழாங்கேட் டிப்பந்திட வியம்பி னீரென்
றஞ்சலி செய்து போற்றி யாறையம் புதியிற் சென்று
தஞ்சமா நதியின்மூழ்கீச் சம்புவி னருளும் பெற்றார். (௧௫)

தீர்த்தவீசேட்ச்சருக்க முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஆச்சருக்கம் சக்குக்கடிய திருவிருத்தம ௧௨௧.



இராமர்பூசித்தசருக்கம்,



தவம்வி ளங்கிய ரைமிசா ரணியமெய்க் தலத்திற்
றியிய மாதவ ரிடங்களிற் கலப்புறுந் தெளிவா
லுவமையின்றியோர் தவப் பெருஞ் சூதன்வந் துறமற்
றவன்களிப்புறவிதிப்படி வணங்கியொன் றறைவார். (க)

நிலந்த னிற்சிவ தலத்துமான் மியங்கனார் நிகழ்த்தப்
பலம்பெ றப்பண்டு கேட்டுளம் பவித்திர மடைந்தோர்
தலங்க ளிற்பெரி தாறையா மித்தகலத் தகைமை
நலங்கொ டுக்குமவ் விசேடமுந் தெரிவுற நவின்றீர். (உ)

அத்த லத்தினிற் றேவர்களீ பூசிப்ப தன்றி
மெய்த்த வும்பெற மானிட வடிவர்கள் விதியா
லொத்த பூசனை செய்துபே றடைந்தவ ருரிமைப்
பத்தி சேர்க்கை பகரெனச் சூதனும் பகர்வான். (ங)

வேறு

முந்து திரேதா யுகத்திலந்த மூர்க்கனா மிராவணனைச்,
ந்த வடர்ந்து விசயமுறத் திருமா லயோத்தியரையன்பாற்,
சாந்த மிகவா யுற்பவித்துத் துறவோன் விசுவர் மித்திரனுந்,
ந்த வுரைகொண் டொருசீதை தனைவிற் குழைத்து மணம்
ணர்ந்தான். (ஊ)

அன்னாள் பலவு மகன்றதற்பி னயோத்தி வேந்த னிரா மனுக்கே, பொன்னார், மகுடஞ் சூட்டுவனென் றொருநாட் பொருந்திப் புகன்றிடவு, மின்னா டே வி கைக்கேசி வேட்ட தலைவன் றரும்ஈரத்தாற், சொன்னான் மகவென் பரதனுக்கே சூட்ட வேண்டும் முடியென்றான். (௫)

... அடூல்வேற் றேன்ற விராமனையு மடவி புகுவிப் பிரெ ன்று, தபையிட்டு நெரைக்கத் தசரதன்முன் சாபவிதியா றெந்தளவி, லுடலும்பதறி நடுநடுங்கி யுடனே மூர்ச்சிக் துயிர்விடுமுன், நிடவி லிராம னன்னையவன் செப்பு மொழி யாற் கானடைவான். (ஈ)

கானம் புகுது மிராமனெடுங் கமலை சீதைப் பெண்பா லும், மான பரவே லிலக்குவனும் மற்றும் பிரிவாற் றுடையி னே, ரான சூழ்வுந் தெண்டகா ரணிய டுடைந்து தெய்வநதித் தான முயர்கோ தானிரியில் விருப்பா லீசர் தான்பணிந்தா

விருப்பா லீசர் விடைகொண்டு மிக்கோங் கியகா ளத்திட லைப், பொருப்பும் பணிந்து பொன்முகலிப் புனலினுணம் புரி ந்தங்க, ணிருக்கு மயில்வேற் கடம்புனையு மிறைஞ்சிக் கரை யிற் சிவலிங்கம், பரித்த ராமீச் சுரனென்றும் பதிட்டை பண்ணிப் பணிக் தேத்தி. (அ)

அங்க ணகன்று காஞ்சுக ரேகாம் பரண யுட்பணிந்து, செஞ்சுண் விடையா ருணகிரித் தேவை யிறைஞ்சி விருத்த

சிரிக், கங்கை முடியா ரடிபணிந்து கனக சபையுங் கண்டிறை
ஞ்சிப், பொங்கு வளஞ்சூழ் திருவூர்ப் புற்றீ சரையும்
பே ிறிசைத்து. (க)

வேறு.

இடைமருதா நிறையவனை யிறைஞ்சி யேத்தி யெழிற்
குடந்தை நகரீச ரிணைத்தாள் போற்றிச், சடைமுடியா ஹி
துறையார் சரணம் போற்றித் தருங்கைவீ வையாறர் தம்
மைப் போற்றி, விடையூருந் தவத்துறைமெய்ப பொருளைப்
போற்றி மிக்ககா ளரித்துறையில் வியந்து மூழ்கிப், பொடிய
ணியும் பொன்னுவ லானைக் காகிற் பூண்ணியனை யடிபணிந்து
புகழ்ந்து போற்றி. (க0)

வேறு.

சம்புகேசுர ராணைக்காவினிற் சனகியுஞ்சிலை ராமனு
மம்புவார்கிலை யிளவல்பன்னக சாலையுட வதன்கணத்
தம்பிகாவலு மாகவேசில நாளிருந்தனர் தகாதவாய்
வம்புபேச மரக்கியையுலை வாசநாசி யரிந்தனர் (கக)

வேறு.

அங்கபங்க மானின் புரக்கிரூர்ப்ப நடுயவண்
பொங்குவேக மாய்த்திரிசி ராவூடன் புகன்றிடச்
செங்கணங்கி சிந்திடச்சி னந்துதுன்று சேனையோ
டிங்குராமர் மேற்சமரெ திரந்துவாளி தூவினார் (கஉ)

அம்புமாரி சிந்துபோது மந்தராமர் சிந்தைதான்
வெம்புறம லேதிருச் சிரர்ப்பளி விமலனார்
தம்பத நினைந்துவெள்ள மேழிரண்டு தானையு
மும்பீர்நாடு சேரவேயொ ரத்திர முடுக்கினார். (க௩)

வந்தசேனை யாஷவயு மடிந்தசேனை யாக்கியே
சிந்துக்கா விரிப்புனல் சிறந்துமுழுகி யன்பொடு
மெந்தைதாயு மீனரை யிறைஞ்சிமா மதுரையிற்
சுந்தரேசர் மாமலர்த் துணைப்பதம் வணங்குவார். (க௪)

வேறு.

ஆலமன் றமரர்க் காக வழுதுசெய் தருள்வாய் போற்றி
காலனைக் காலாற் காய்ந்த கருணையங் கடலே போற்றி
பாலனும்பால்கொண்டேத்தப்பரிந்தருள்புரிந்தாய்போற்றி
சூலபா ணியனே கூடற் சுந்தரா போற்றி யென்று. (க௫)

தேற்றமாய்க் கூடல் மேவுந் தேவனை விடைகொண்
டப்பாற், றோற்றிய பரங்குன் றத்திற் சுராச்சிறை விடுத்த
வேளை, யேற்றமாம் பொருளே யென்றென் றிணையடி தொ
ழுது தென்பா, லாற்றனற் குடிகண் மேவி யமர்வில்லி
புத்தா ருற்றார். (க௬)

வேறு.

வில்லிபுத் தூரினில்வந்து மேவுநா
ணல்லதோர் பன்னக சாலை நன்குற

வொல்லையிற் கட்டியே யோது பற்பல
வல்லநா ளிருக்கமற் றிலங்கை மன்னன்பால். (க௭)

வேறு.

தங்கைசூர்ப்பநகி வந்துவேண்டுகுறை சாற்றவஞ்சனை
செயுந்திறம், பொங்குவேகமொடு மாயமானுருவு போக
விட்டதொர்மா ரீசனு, மிங்கிதாருமென விவழிருக்கையினி
லேகினானிவனை நேடவும், பங்கயாசனம் னிராமர்தேனி
மலர் பற்றிடும்பொழுது காண்குற. (க௮)

கண்டேசீதையு மிலங்குமானிதெனக் கண்டதில்லையிது
போலென, விண்டிராமனுட னீனவிளம்பியிது வேண்டு
மென்றது விரும்புறக், கொண்டராகவனும் விற்பிடித்தொரு
கை கோனிதைத்தொதி * தூணிகொண், டெண்டிசைக்கு
மிகுதிண்புலிக்குமினிதனியதென் றுமறிகளைவிடான். (க௯)

வேறு.

அந்த மான்மறி சற்றகன் றகப்படு மாபோன்
முந்த கன்றெழு மாயையின் விறினை முயன்ற
விறதை யோவெனக் குறுநகை கொண்டதை விரைந்து
சிறதைமால்கொடுராமனுந்தொடர்ந்துபின்செல்வான். (௨௦)

வேறு.

சென்றுயர்ந்ததென் னுறையின்கண்வந் தெய்து
போது திவாவினி, லன்றுநாழிகை பத்தினெட்டுட னாகு

நாழிகை யாகவு, மொன்றுதாகம் வருத்துபோதினி லுதக
மங்க ணிலாமையா, னின்றிராமனக் கானகத்திடை நீர்வரக்
கருதி நேர்வனல். (உக)

வேறு.

அப்பொழுது பொதிகைவரைக் கடுத்த தாயோ ரானை
மலை டென்னும்வரையி னடிவா ரத்திற், துப்புரவா ரகத்யமடுக்
தீர்த்த மொன்று டொன்றுநா ளியல்புடைய சனையி னின்று,
மொப்பினதி வெகுமுகமாய்த் திரைபு முத்து முயர்விருக்கர்
பலதிரட்டி யொலித்து வெள்ளஞ், செப்பரிய வேகமொடு
வந்த போது சிராமன் மூழ்கிமுறை செய்வா னன்றே. (உஉ)

நித்தியமாங் கர்மானுட் டானத் தோடு நேர்ந்தபிதி
தர்ப்பணமு நியதி செய்து, வத்தியெனும் யானைநதி யென்று
நாம மவன்மகிழ்ந்து வியந்துநதிக் கடைவே சாற்றிச், சித்தி
தரும் புண்ணியமு மநேகங் கோடி சேர்ந்திடவுந் தியபவந்தீர்க்
வென்றும். பத்தியொடு மிந்தநதி படிந்தார்க் கென்னப் பரன
ருளா லசரீரி பகர்ந்த தன்றே. (உங)

பகர்ந்தமொழி நமதுதிருக் கோயின் முன்பு பண்பாக வர
லாறு பகர்ந்த நீயு, முகந்தழைத்த படியாலும் புண்ணியமா
நதியா முனதுவிருப் பேருமக்கு மொத்த தாலே, சகந்தனிலே
யிந்தநதி படிந்தா ரியார்க்குந் தப்பாதிப் படிப்பேறு தந்தோ

மென்னப், புகழ்ந்திரா மனு மற்பு தங்க ளெய்திப் போற்றி
நிற்க யானை நதி புகுதுந் தென்பூல். (உச)

சித்திரா நதியு நிறை கும்ப யோனி திகழ்கரகத் துறுந்
தாம்பர பன்னி யஞ்சேர்ந், தத்திநதி யுடன்கடலிற் போந்த
தாலே யந்தவா ருதிதனக்கு மப்பே ராகு, நித்தியயாஞ் சிவ
பூசைக் கரசி ராம னெறியினெடும் பூசனைக்கு நினைந்தன்
பான், சத்தியதி யானமுறப் புரியுந்வேலை தகைமைவள
ராறையிறை தரியா தங்கண். (உடு)

புவனாதி யரிபிரமற் கெட்டா நின்ற பூரணனே திருமே
னி பொலிந்து தோன்றிச், சிவமான குறியமிர்த மயமாயன்
பர் சிந்தையுளே நின்றுருக்குந் தெளிவா மிக்க, தவமுடிவின்
பயனாகி நோக்க நோக்கச் சாணித்ய வருளாகித் தழைத்துப்
பொங்கி, யுவமையின்றிக் கருணைபொழிந் திலங்கு மேனி
யோதரிய சிவலிங்க வொளியாய்த் தோன்ற. (உசு)

கண்டுவரி சிலைராம னமுதுளறிக் கூயென் கற்பகமே
யொளியுதவுங் கண்ணே நானு, மண்டுபெருங் காதலடி யாரு
ள் ளத்தில் வளரொளியே மெய்யருளின் வாழ்வுள் ளானே,
'தொண்டரிடுக் கண்டரியாக் கருணை யானே சோதிடீய
யினிழுவவல்லி பாதி யானே, அண்டரயன் முதலோர்க்கா
ய்ரலமுண்டோயடியனேற்கருள் புரிவாயையாவென்னும் (உஎ)

வேறு.

போற்றிசைத்துச் சிவபூசை யன்பாய்ச் செய்யப் பூசை
 புபகரணங்கள் பொருந்தியமைத் தங்க, ணற்றுநதி மஞ்சனங்
 கொண் டபிடேகித்தா லதனில்வரு புற்புதங்க ள்னுசிதமெ
 ன்றெண்ணிக், தோற்றுவட கங்கைநதி யிண்டுபு வேண்டிச்
 சொற்செரிய வயிர்தலீங்கந் துணைத்தாள் போற்ற, வாற்ற
 ஷடன் கார்ப்புகங்கொண் டாலயத்துட் டென்கி ழுவனிகனி
 ளுன்றுகின்ற னந்த வேலை. (உஅ)

தனுஷுன்றப் பெருங்குபு மொன்ற தாகிச் சாலமக்
 கங்கைநதி தானே பொங்கி, மனுவேந்தன் றனக்கெதிரே வாரி
 யெழு மாபோல் வருவதுகண் டுடன்ருத்கால் மடுக்க பத்தி,
 லீனிதடங்கி மட்டளவி லமைபவென வேண்டி யிசைக்குமந்
 தப் படியடங்கு மினிய கங்கை, நனியகங்கை வரும்பொழுது
 கோடிநதிவீரலா னமகரணங்கோடிநிர் த்தமெனநவில்வான்.

வேறு

சித்தங் களித்து வியந்தந்தத் திருமஞ் சனங்கொண்
 டபிடேக, மத்த னமிர்த லிங்கருக்கண் றமைத்து விதியின்
 முறையாட்டிப், பத்தி யுடனே பொன்மலரும் பாலா மெருக்
 கோ டெண்மலருஞ், சுத்த மாநு வருச்சித்துச் சுவைப்பா
 லமுது நிவேதித்து. (ரு)

விதியாற் றாப னீபங்கள் விழைவாற் கொடுத்து மித்
மன்பா, எதிரீ ரதனூற் றனனூன்று நாதனிடத்து நயந்த
விதனூ, மநிசேர் சடைபா யயிர்தவிங்க வாழ்வே யடியார்க்
கெனியபசு, பதியே பெனையா ளுமைபாகா பரனே யர
னே பென்றென்றும். (நக)

வேறு.

ஐந்துதிரு மணிமுடியு மைந்துதிரு முகமு மைமூன்று
திருவிழியு மையிரண்டு கரத்து, முந்திபரு லப்படையும் வச்
சிரமும் வாளும் ஶ்ரீமுகமு வபயமுமோர் வலக்கரத்தி லிலங்
கத், தந்தவிடப் பணியினொடு பாசமொலி மணியுந் தழலங்கு,
ரங்குசமுந் தரித்தவிடக் கரமும், வெந்தபொடி முண்டக
மும் விளங்குபர்பான் மேனி மெய்ப்பதமுந் தியானித்து மிக
டிவண்டிக் கொள்வான். (நக)

வேறு.

சந்திரசே கரவெங்க ளார்த்தனூ ரீச தவளவிடை வாகனூ
நிருத்தகலி யானூ, வெந்தையருள் பிட்சாடா காமபுர தகனூ
வெமனையுதைத் தருள்கங்கா தரயனூ டிரித்தோய், சுந்தர
னும் வீரபத்திரா வரியாநி ராதத் தொழில்வேட கங்காள
சண்டப்ர சாத, முந்தையா லம்பொசித்தோ யரிக்காழி
முயன்றோய் மூர்த்திவித்தி யேசுரருக் கருளுமாற் கந்த. (நக)

வேறு.

அரிய பாதத் தொருவசுக் காசனா
பரிய தெட்சணா மூர்த்திலிங் கோற்பவா
பெரிய மாதுமைப் பெண்ணை யணைந்தவா
விருவர் தேடு மமிர்தலிங் கேசனே. (௩௪)

என்னுந் தோத்திர மின்பமன் பாலெழந்
தன்ன பேரநு னேபடி யேனுக்கு
முன்னின் முண்டரு ளென்ன மொழிந்திடு
மன்ன னுக்கு மகிழ்ந்து கருணையால். (௩௫)

வேறு.

நாதனா ரமிர்த லிங்கர் நதிமதிச் சடைபுஞ் சங்கக்
காதணி குழைபு ஞானக் கருணைமா முகமு மும்மைச்
சோதியாம் விழியுங் காள கண்டமு நான்கு தோளும்
பாதியாளுமையுஞ்செம்பொற்பாதமும்பரிந்துதோன்ற. (௩௬)

தேவரு முனிவர் தாமுந் தேவர்க டேவுந் தாருக்
காவரு மலரின் மாரி சொரிந்துபார் கலந்து குழக்
கோவதி கார மாலு மயனுங்கை குவித்து நிற்பத்
தாவுவென் விடைமேற் காட்சிதரவெழுந் தருளி னாரே. (௩௭)

கண்டுசென் னியின்மேற் கைகள் குவித்திரு கண்ணீர்
வார, மண்டிய கர்த லோடும் பரவச மாகி மன்னன், கொண்

டவா னந்த வாழ்வின் மொழிகளுங் குழறி யன்பாற், பண்டு
மற் றின்று மென்று முள்ளமெய்ப் பதத்திற் றுழந்து.(௩௮)

சங்கரா போற்றி யெங்க டானுவே போற்றி யாடற் .
பொங்கர வங்கை மீது கங்கணம் புனைந்தாய் போற்றி
பெங்களுக்கிறைவாபோற்றி யெனியவர்க்கேனியாய்போற்றி
கங்கைசூழாறை மேவுங் கருணையங் கடலே போற்றி.(௩௯)

மின்னவிர் சடையாய் போற்றி வேதண்ட வில்லாய் போற்றி
சென்னிதன் மகவையூரச் சிந்துயி ரளித்தாய் போற்றி
மன்னிய கடுக்கை மாலை மார்பனே போற்றி தாவி
புன்னுமான் கரத்தா யும்புனதியினை யுடையாய் போற்றி(௪௦)

சம்புவேவாசி யாக்குஞ் சம்புவே தருவே போற்றி
யும்பர்நா யகனே போற்றி யுயர்வெள்ளி வரையாய் போற்றி
செம்பொனே மணியே பெங்க டெய்வமே சிவமே போற்றி
நம்பனே யாறை மேவு ஞானவா ரிதியே போற்றி. (௪௧)

சொற்பதங் கடந்த ஞானச் சூட்சியே துணையே போற்றி
புற்பல பதத்தாய் போற்றி பெழ்மையா ஞடையாய் போற்றி
பற்பீல வுயிர்கட் கெல்லாம் புருவம் பார்த் தருளு மூல
வற்புத வயிர்த் திங்க வரும்பெரும்பொருளேபோற்றி.(௪௨)

வேறு

என்று மன்னன் னுதித்தேத்த விற்றவ ரமிர்த லிங்கேசர்
நன்றுன் பூசைத் துதிமகிழ்ந்தோ நலமி லரக்க னிராவணனைச்
சென்று நீயே சிரம்பத்தும் செகுத்தல் வேண்டும் விதியதனா
லன்றுவேண்டுங்கோதண்டமளித்தோமிப்போதுனக்கென்றார்,

தொழுது, வேந்தன் கோதண்டம் வாங்கிச் சூழ்ந்து
துதித்தேத்திப், பழுது றும லெமையாளும் பரிசா மிதுவென்
றடிபணிந்தே, யிழுதை யேற்குக் கோதண்ட மிபையந்தா யெந்
தா யுன்னும, மழகு சிறக்கக் கோதண்ட ராம லிங்க
மாமெனவே. (சச)

வேண்டிக் கொள்ள நாதனுமுன் விருப்பே நமக்கும்
விருப்பென்ன, மீண்டு வணங்கி மன்னவனும் விளம்பு நாமத்
துதிவிரும்பி, யீண்டிங் கெமையாள் கோதண்ட ராம லிங்க
மெனவிசைந்த, பாண்ட ரங்கா பரஞ்சோதி யென்று போற்
றிப் பலதுதிப்பான். (சரு)

நீறணி பாஸா போற்றி நீர்சடை முடியாய் போற்றி
யேறுகே தனத்தாய் போற்றி யிமயமா திடத்தாய் போற்றி
யாறையம் பதியின் மேவு மூதியே யுருளே போற்றி
நூலுமஞ் செழுத்தாய் நின்ற கோதண்ட நாதா போற்றி(சச)

வேறு.

எடுத்துப் போற்றுந் துதியுமகிழ்ந் திறைவ ரவர்க்கு
விடைகொடுத்து, அடுத்த சோதி யிலிங்கத்தி னமர்ந்தா றன்
ன மன்னவனுந், தொடுத்த கருமச் செயன்முடிக்க மறிமான்
றேடித் தொடர்வனெனக், கொடுத்த சிலையுங் கொண்டுவிடை
கொண்டு நடந்தான் குடதிசையில். (சஎ)

மேல்பா லடுக்குந் தென்பாவின் விரைந்து நாடி யம்மானின்
பாலிற் செல்ல மறிமானும் பற்றி நிருத்த புரிநகர்ப்பாற்
காவின் விசைபோன் மாரீசங் காட்டிச் செல்லக் கனன்றுகரக்
கோலத்திரங்கொண்டெய்யவுமாரீசன்குறைபட்டுயிர்விடுமன்.

பாரி லாதிப் பெருமானே யிவனா மென்னப் பலதுதிப்பான்
சீரா மாபாற் கடன்மீது தேர்ந்த வறிவாற் றுயில்கொண்ட
வாராவழுதேயென்னுசைப்பொறுப்பாயடியேன்றனைக்காப்பாய்
தாரார்கமலக்கண்ணுடையாயிராமாசயிலக்குடையானே (சச)

மாயா வல்ல மணிவண்ண வாகு தேவா வளைதரித்த,
தூயா விரிஞ்சன் றனையளிதீத தொல்லோய் கருடக் கொடி
யுடையாய், சேயா யயோத்தித் தயிர்தற்குச் செனித்தோய்
திகிரிப் படையானே, வேயு தியீரா கவமுருந்தா வெற்றிப்
படையைந் துடையானே. (ச௦)

திருமா மடந்தை, மணவாளா தேவர் முனிவ ரியாவர்களும்
பரவு மரிய பொருளானே பணிமே லணையுஞ் சயனத்தாய்
பெருவாழ் வுடையாய் வைகுந்தப் பேரா ளாசி தரராமா
கருமாழுகில்போன் மணிவண்ணாகண்ணுவெங்கள் காலலனே.

என்னுந் துதிகுன் மாரீச னியம்பி யடியேன் செய்தகுறை
தன்னெப் பொறுக்க வேண்டுமெனத் தாழ்ந்து நலமே தருகென்னப்
பன்னுந் துதிஞ் 'பலபோற்றப் பரிந்த கருணை யாலவனை
மன்னன் பார்த்தானவனடைந்தான் மற்றையந்தமால்ராமன் ()

நிருத்த ராச புரிமாணை நிறையம் பலத்தோர் நிர்மலனைக்
கருத்திலிருத்திக்கரணங்கொருப்பாடெய்திக்களிப்போடும்
பெருத்த பேரா லயமுன்பு வந்து பணிந்து பேரன்பாற்
றரைக்குளதிகசிதம்பரமுமிதுவேயென்னத்தகுமொழியால்.

ஹீழ்ந்து பணிந்து பிதக்கணங்கண் மிகவுஞ் சூழ்ந்து றே
தமுறை, யாழ்ந்த சிந்தை யகங்குளிர வன்பா லுருகி யாசை
யொடும், வாழ்ந்து களிப்பாய் மாதவத்தில் வலிய புலிக்கான்
மாதவனுஞ், சூழ்ந்த வரகப் பதஞ்சலியுந் துதிக்க நடிக்கும்
பதந்துதிப்பான். (ருச)

வேலு.

மனந்திருத்து மிகுத்கசபை வாணு போற்றி மயலோ
ட்டுங் கனகசபை மனசுபோ போற்றி, கனிந்தவிசை சதசபை
யில் வழுகிக் காகக் கான்மாறி யாடுமருட் கடலே போற்றி,

யனந்தநடம் புரிதாம்பர சபையா நெல்லையரியதவத் துரி
யநட மாடும் போற்றி, தினந்தவோ கிட்டையர்வாழ் திரிகூ
டத்திற் சித்ரசபை நடராச தேவே போற்றி. (௫௫)

திருவாலங் காடுசிதம் பரம்வெண் காடு திகழ்பாரி சாத
திரு வனத்தினுட னொரு, நிருமைதருந் திருவால வாயும் பா
தா ளீச்சரமு மிடைமருதா ரெழிற் குடந்தை நகரு, மரிய
தல மாகுமிவை நவதலத்தி னடன மதிநவ நூண்டவமும்
புலிபாம்புந் தொழுவே, பெருநடன மிம்மாணை யொன்றாகப்
பத்தாய்ப்பேசுவதாமம்பலத்தின்பெருமைதிகழ்போற்றி. (௫௬)

வேறு

இம்முறைமை மாணைநக ரெம்பிரா னிணையடிக ளிறை
ஞ்சி யிப்பாற், றம்முடைய கோதண்ட ராமலிங்க ராறைநகர்
நன்னிற் சார்ந்து, செம்மைபெறத் தமிழேற்குக் கோதண்ட
மளித்தருளுந் தேவே யென்றென், நெம்மையா னுடையவ
னே கோதண்ட ராமலிங்கா வென்னப் போற்றி. (௫௭)

ஆறைநகர்ப்பதியகன்று வடமேலாம் புலம்புன்னை யடர்
புங் காலி, லீறுமுடி வில்லாத வெந்தைழிரான் சீராசை
பிறையோன் றன்னை, மீறுதவப் பயனாலே தெரிசித்து விடை
கொண்டு வேழம் போற்று, நீறணிநம் பால்வண்ணர் தமை
புணங்கி நீங்குவட நெறிபோம் போழ்து. (௫௮)

அங்கணேற் றடிவிளங்குந் தெய்வத்தா னப்பொருளை
யன்பாற் போற்றிக், கங்கைவூர் சடைமுடியார் புதுவைவ
யித் தியநாதர் கழலும் போற்றிப், பொங்கிவரு காதலினல்
வில்லிபுத்தூர் புகுநெறியிற் போந்த வேலை, செங்கைவிலி
யினையோனுந் தெதிரேவந்துமொழிசெப்புகின்றான். (ருக)

வேறு.

அய்யனே நின்றே வி யவரை யிங்கே யரக்கனிரா வண்
ன்மையை யாக வந்து, பொய்ம்மைதரும் மாண்புபல வியற்
றிக் தேரிற் புகவைத்துக் கொடுபோனான் போனா னென்று,
துய்யபதக் தாளிணையின் முறையாற் போற்றிக் துபரமிகப்
படைத்து வாய் புதைத்து நீன்று, மெய்ந்நடுங்கக் கண்ணி
ருந் துளிப்ப நெஞ்ச மிகப்புழுங்கி யழுதுரைக்க வேந்தன்
சொல்வான், (கூ0)

தம்பிரீ மனக்கோட்டப் படுவ தென்னோ சலராசி கட
திலங்கை தனைத்தாள் செய்து, வம்பரக்கன் றனைச்செகுக்கு
பிக்கேர் தண்ட வரலாறு கேடுளெனவே வகுத்துக் காட்டி,
வெம்புவதென்னுள்ளவினைவிடுவதுண்டோ விரைந்திலங்கை
மேற்சமரம் விளைப்போ மென்றே, யம்புவிபிற் பயிற்
படைக் கலன்கள் கைகீடுகாண் டாறையினி னிருவரும்வ
தடைந்தா ருன்றே, (கூ1)

வந்தடைந்த சிலைராமன் றம்பி யோடு மாதங்க நதிமூ
ழ்க மலைவில் லாணை, யெந்தையே கோதண்ட ராம லிங்கா
விகன்மாய்க்குங் கோதண்ட மீந்த கோவே, சிந்தையுறு
கொள்கையெலா முடிக்க வல்ல தெய்வமே யெனத்தொழுது
விடைகொண் டப்பான், முந்துதென்பாற் சித்ரநதி மூழ்கி
யெங் கண்முதல்வர்கயிலாசசுரையுமுறையாய்ப்போற்றி. (கஉ.)

வேறு.

ஏத்தித்தென் புலத்திற் றும்பர பன்னியி னிருவர் மூழ்
கிக், கூத்தநெல் வேலி யீசன் குரைகழல் கும்பிட் டேத்தி,
வாழ்த்தியப் பாற்செந் தூரில் வதவ்வா ரம்ப மூழ்கிக், கார்த்
தினே யணையீ ராறு கையனைப் போற்றல் செய்வான். (கங.)

வேறு.

அபிஸ்வேலா வாறு முகத் தையா போற்றி யகத்தியமா
முனிக்கருளு மடிகள் போற்றி, மயிலூர்தி மலைதகர்த்த
வடிவே லானே மலர்க்கடப்பந் தாரணியு மார்பா போற்றி,
கயிலாச பதியருளுங் கண்ணே விண்ணோர் காவல்சிறை மீட்
டுமெங்கள் கந்தா சந்தச், சயிலாவன் சூரடர்க்குந் தலைவா
போற்றி சரவணப வாமந்தரீ தலைவா போற்றி. (கச.)

திருப்பரங் குன்றுறையுந் தேவே போற்றி செந்தினகர்
நீக்காச்செவ் வேளே போற்றி, விருப்பொடா வினங்குடியு

மிருப்பாய் போற்றி விளங்குமே ரகத்தமரும் விமலா போற்றி, சுருப்பலாபூஞ் சோலைமலைச் சுவாமி போற்றி தோன்றுநெடுங் குன்றுதோ றுடல் போற்றி, மருப்பொன்றும் பாரதமே ருவினிற் றீட்டும் வள்ளலாற் குற்றதுணை வலியாய் போற்றி. (சுரு)

இந்தமுறை பலபோற்றி விடையுங் கொண்டே யிதற கப்பால் வட்புலம்போ யீச வென்னா, நந்தமையும் புரககு முத்ர கோச மங்கை நாடறிபு மூதூரை நாடிக் கோயில், வந்து மங்க ளேசுரனைப் பணிந்து போற்றி மாயர்திருப் புல்லாணி வழியிற் கூடிக், கொந்துட்டைக் கடல்குழந்த தானை யோடுங் குவவுத்தோட் படைத்தலைவர் கூடப் போந்தார். (சு31)

வாரிதியின் கரையினடைந் தூகத் தாலே மலையரண்கள் பிடுங்கியனை வளர்த்து முன்பே, நாரவா ரிதிகூடந்தோ ரிலங்கைக் கும்போய் நனியடைந்த வனுமான்சொ னயந்து கேட்டுப், போர்புரியும் வகைவிபீ டணனுஞ் சொல்லப் பொருசிலவே லிராமனினை யவனு மற்றைச், சூரர்படைத் தலைவர்களு மிலங்கை மூதூர்ச் சூழலிற்போய்ச் சமர்செய்யத் தொடங்கும் வேலை. (சு36)

வேறு.

இலங்கையிரா வணன்புதல்வ னிலக்கணதே டிவன்மு னிந்தரசெயித் திருவார்பொரு திறந்தனர்கள் மூல, பெலங்களு

டன் கும்பகர்ணன் பெரும்போர்செய் திறந்தான் பின்னுமிக
விராவணனும் பெருமாக மடைந்தான்,* துலங்கவரு மிகு
வெள்ளச் சேனையொடுந் தோன்றிச் சூதமரிற் பெரும்படை
யைச் சிலைராமன் றுணித்துத், தலங்களினின் றண்டமுந்
டார்க்குங்கோ தண்டச் சரத்தினு லவன்றலையைத் துணித்
துளான் சமரில். (௬௮)

சிலைராம னத்திரத்தா லரக்கர்குல மறுத்துச் சிறந்த
புகழ் வீடணன்முன் சேர்ந்ததுணை யதனற, றலைவனிலங்
காபுரிக்கு மரசிவன்ற னென்று சாற்றியோ ரரசாட்சித்
தன்மையவற் கீந்து, அலைகடலைக் கடந்துசெல்லோ மெனநிக
ழ்த்தி ராமன னைவோருந் திரண்டு வர வருந்ததியை நேரு,
நிலைபெறுகற் புடைமனைவி சீதையினை யோனு நிறைந்தடுசே
னைக்கடலு நீழ்கடலுங் கடந்தார். (௬௯)

வேறு.

கடற்கரையின் றுனமுற ராமன் மனக்களிப்பா
லடற்றனுவின் கோட்டினு லமைத்தபெருந் தீர்த்தந்
தடப்புனித காசிரதி தன்னையவ ணின்றே
வடித்தெடுக்கும் பூசனைக்கு வேண்டிவர வழைத்தான். (௭0)

வேறு.

*தனுவின் கோட்டா லுத்தத்தனற் றனுக்கோ டிய
தார் தீர்த்தத்திற், புனிதமுறவே நானமனுட் டான்க் கிரியை

புரிந்துளத்தி, ழீனியசிவனைப் பிரதிட்டை யியற்றிப் பூசை
விதிமுறையாற், கனியுமனத்தாற் செபமுமுள்ளக் கனிவான்
முடித்துக் கழல்பேணி. (எக)

வேறு.

எந்தையே யிராம ழிங்க மென்றொரு திருப்பேர் சாற்றி
முந்நைக்கோ தண்ட மீந்த முதல்வரு மிவரென் றேத்தி
யந்தரீ ளிலங்கை, சேரு மரக்கரை யழிக்கும் வண்ண
மெந்தமக்கருள்செய்ராமலிங்கமேயிறைவாவென்று. (எஉ)

சேதுவி னெழுந்த வெங்க டெய்வமே சிவமே போற்றி
பாதுகாத் தெம்மை யாண்ட பசுபதி பரமா போற்றி
காதணி குழையாய் நீலக் கறைமிட றுடையாய் போற்றி
கோதிலாவமுதேயெங்கள்சூரிசிலேபோற்றியென்று. (எங)

பற்பல துதிகள் செய்து பரமரை விடைகொண் டிப்பாற்
பொற்புறு கைவேல் ராமன் றம்பியும் புஷியின் மிக்க
கற்புறு சேதை மாதுஞ் சேனைபுங் கடந்தவ் வாறு
சொற்புக முயோத்தி யின்பாற் றேன்றினு னாண்டு ளோர்கள்.

பூரண கும்பம் வைத்துப் புதுநறுஞ் சுண்ணக் கோலஞ்
சீர்பெறத் திட்டிப் பொற்பாற் றிருநெடு விதி யின்க
னாரண முழங்க வாத்ய மணிவயவை கறங்கிப் பொங்கக்
தேரினி லேறிப் போந்து சென்றனன் றேவர் போற்றி. (எடு)

பரதனு மெதிர்வந் துற்றுப் பாலாவுங் கன்று மொப்ப
விரவியே பணிந்து நிற்ப யாவரும் ஹிரும்பி மொய்ப்பப்
புரவலர் திசைக ளுள்ளோர் பணிந்துவாய் புதைத்து நிற்ப
வுரமதி யமைச்சர் தாமு மொருபுடை பணிந்து நிற்ப. (எசு)

ஆலத்தி யெடுப்ப வாழ்த்தி யரசர்வாழ்த் தொலியெ டுப்ப
வேலப்பூங் குழலா ராட விசைக்குல முழக்கீமோங்கப்,
பாலிரு மருங்கு வானச் சிலம்பிகள் பயிற்றி நிறபக
கோலப்பூங் கொடிகின் ருடுங் கொலுவுமண் டபத்தைச் சேர்ந்தான்.

சேர்ந்தபின் மகுட ரத்னச் செம்பொன்மா முடிபுஞ்
சூட்டி, வாய்ந்தநூன்மருங்குற்சீதைமாதொடுமரசுங்காப்பா,
னயந்தநல் லறிவு கூர்ந்த வரசினத் திளவ லாரோ, டேய்ந்து
பல் கால மோங்கி யிருந்தன னுலகம் போற்ற. (எடி)

வேறு.

குன்ற வில்லிநங் கோதண்ட ராமலிங் கேசர்
மன்றன் மாமலர்ப் பூசையால் வாய்ப்பதிவ் வளவோ
வின்னு மாதவ முனிவரே கேட்டுகுதி ரென்னச்
சென்ற சூதர்சொன் முனிவர்கள் கேட்டுளஞ் சிறந்தார். ()

திருச்சிற்றம்பலம்.

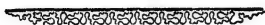
இராமர் பூசித்துப் பேறடைந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆசச்சருக்கம் 6-க்குக் கூடிய திருவிருத்தம் ௨௦௦.



அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து

பேறடைந்த சருக்கம்.



சூதமா முனிவ ரெய்த முனிக்குழார் தொழுது நின்று
சோதிகோ தண்ட லீங்கந் துணையடி பூசித் தின்னம்
மாதுமை சிவமு மொன்றாய்ச் சிவலிங்க வடிவிற் கோலங்
காதலாய்த் தெரிசித் தோர்கள் கதைவிரித் தருள்வீ ரென்ன.

அன்னமா முனிவர் கேட்பு வாரண வறியிற் தேர்ந்த
மன்னுமா மகிழ்ச்சி யாலே மாமுனிச் சூதன் சொல்வான்
மென்னிலந் தன்னி லெங்கள் திராவிட முனிவ நெல்லைக்
கின்னிலம் வடபா லாகு மெழில் வில்லி புத்தூ ரென்பாம். (1)

தரணியி லுயர்ந்த கோட்டைத் தரணிவந் தணுகி யோங்கும்
அரணமு மகழு நீண்ட வாயிலு மதனுக் கேய்ந்த
விரசத நிலையும் வாரி யிரணியத் தாகு மிந்து
கிரணமும் விலகிக் காட்டுங் கேதன மேடை யோங்கும். (2)

மாடமா ளிகைய லங்கன் மகிபதி கோயில் வாயிற்
கூடகோ புரமும் வெற்றிக் கொடிகளுந் துவண்டு விச்
மீடுசேர் மதமா தங்க ழிரும்பெனக் குரக தங்க
ளோடிய தண்டச் சூழல் வேகத்தி னூடு தாவும். (3)

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 55

மந்திரித் தலைவர் வேத மறைவல்லோர் தாமு மற்றுந்
தந்திரக் கணக்கர் தாமுந் தமிழ்ப்பல வல்லோர் தாமுங்
கந்தகுந் தாமா னுந் கணினியற் பாட லாடற்
சுந்தரக் கொலுமா டத்திற் றுலங்கர சாட்சி செய்வான். (ரு)

அந்தமா மனுநூற் புல்லி யாறிலொன் றிறைய தாக்கி
யிந்தமா நிலத்திற் றுனு மெளிமைய ரெவரு மொன்றஞ்
சிந்தையிற் கருணை கொண்டோன் சிலில்லி புத்தா ரேந்தற்
பந்தமா மனந்த சீல பாண்டிய நென்னுங் கோவே. (சு)

அறநெறி வழாம லிந்த வாருயி ரெல்லாங் காக்குங்
குறையறுகுணத்தாலப்பேர்கொண்டுசெங்கோனன்கோச்சி
முறைமையாய் வாழு மோர்நான் முனைப்படை யெடுத்
துக் கானிற், றிறன்மலி வீர ரோடு வேட்டைமேற் சென்று
போந்தான், (எ)

வேட்டையிற் பரிலோர் நாளில் வெங்கடுங் கானந் தன்னிற்
கோட்டின மறிபுல் வாயு முய லுங்கைக் கொண்டு பின்னர்
மாட்டுள சுரடி வேங்கை பன்றியும் உளைந்து குத்திக்
காட்டினிற் றண்ணிர் தேடிக் கைமான் னதிக்கண் வந்தான்

வந்தனின் றாகந் தீர்த்து மாநதி தன்னின் மேல்பாற்
சுந்தர வமிர்த லிங்கச் சோதியுங் கோடி தீர்த்தந்

தந்தமா கூபந் தந்தி மாநதி தணியுங் கண்டு
 சிந்தையன் பீர்க்க வந்த தென்னவ் னிதனைச் செய்வான். (க)
 நர்னமுஞ் செய்து மந்தர செபங்களு நன்கு செய்தே
 கானரு மலரு மற்றங் கனகமா மலருங் கொண்டு
 மானமர் கரத்தி ராமீச் சுரணைபு மறுவில் பூசை
 யானவேட் கையினான் முன்னை நூன்முறை யடைவிற் செய்தான்.
 ஆறையம் பதியி னுதி யமலர்கோ தண்ட லிங்கர்
 தேறிய மன்னன் பூசைத் திறத்தினுக் கிரங்க யேற்றிற்
 சீறுசூ சுரமா ருனும் விரிஞ்சனுக் கேடி யெங்கு
 நீரினங் காணு மேனி பெளிமையாய்த் தோன்ற நின்றார். (.)
 தோத்திரம் புளக மார்ந்து சொல்லுவான் சிவனே நின்னை
 யேத்தநன் னொடி தந்த பெங்கண டுகனே போற்றி
 சாத்திரப் பொருளா நின்ற சங்கரா போற்றி மன்றுட்
 கூத்தனே யாறை மேவுங் குழகவேன் கோவே போற்றி. (.)
 அன்பரு ளின்பே போற்றி யருமையா ரமுதே போற்றி
 யென்பெருக் கிதழி சூடி யெளிபவர்க் கெளிபாய் போற்றி
 பின்பரை யுமைபங் காளா மேருவில் வீரா போற்றி [அம்.
 புன்புலத் தோர்கட் கெட்டாப் பொருவில்பே டறிவே என்

வேறு

வேண்டிநின்ற மன்னவனை விமல னோக்கி விதிபான
 மற் றெமைப் பூசை விரும்ப லாலே, யீண்டுனக்கு நல்லரசு

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 57

மெண்ணி லாத விற்பசக புண்ணியமு மியைந்துண்டா மென்,
முண்டவனுந் திருவாக்கா லருகிச் செய்ய வனந்தகுண
பாண்டியன் புதமாய்க் கொண்டு, பூண்டுமெனந் தெளிந்தங்
கண் விடைபெற் றிப்பாற் புடைபெயர்ந்தங் கீசானபுலப்பா
வங்கண். (யச)

வேறு.

வேத வேதியற் குறைபுஞ்சேத் திரங்களும் விதித்துத்
தீதில் காருக பத்தியந் தெட்சிணக் கீனிய
மோது மர்கவ னீயமு முச்சூட ரோம்பி
யாதி வேதஞ்சொன் முழக்கஞ்ச் சந்தையு மமைத்து. (யரு)

வேறு.

நேசமொடு பிராமர்புணி நித்தன் றங்க நிகரிலா லயமு
டித்து நியமத் தோடும், வாசமல ரான்மந்தர முறையா
னாரும் வீழாதறுகா லமும்புசை வளமு நல்கி, யாசினகர்பு
பட்டணமும் வடபா லாக வவ்விடத்திற் றன்னரசுக் கோளி
லோங்கி, வீசுபுகழ் பெறச்செய்து விமல னார்க்கு மேடமதித்
திருவிழா விளங்கச் செய்து. (யசு)

வேறு.

குரும டங்களுந் துறவிநிட் டாபரர் குழுவுக்
கீரும டங்களு மூவர்தே வாரங்கு ளெழுபண்
டருடி டங்களுஞ் சிவபுரா னங்கள் சொல் தலமும்
ஐரும டங்கல்போ லரசின ரிடங்களும் வகுத்தான். (யௌ)

இனிய பூருவ திசையினிற் காளியு மீச
 னனைய மால்தரு மையனைத் தென்வடக் கமைத்து
 மனிய பச்சிம பாகத்தின் மழவிநா யகனு
 நனிய சண்முக மூர்த்தியு நலமுற வமைத்து. (யஅ)

அன்ன நாற்றிசைக் காவலாப் பதிட்டையா வாகித்
 தின்ன வாழுறை கோயிலு மெழில்பெற வியற்றிப்
 பன்னும் யோசனைப் பாதியெல் லைக்குறி பரிந்து
 மன்னு பூம்பொழிற் சாலேநந் தனவனம் வைத்தான். (யஈ)

வைத்துக் கூபமுந் தடாகமும் வளம்பெற வியற்றிச்
 சத்தி ரங்களு மன்னதா னங்களுந் தகவே
 நித்த நித்தமுங் குறைபடா நியதியி லளித்துத்
 துத்தி வாளரா வேணிரா மேசர்தொல் லுலகில். (உ௦)

இச்சை யிற்பிரி வாற்று கிலாதிகல் வேந்தன்
 மிச்ச மாயிவ ணரசியற் புரிசைவீற் றிருந்து
 பொச்ச நுண்ணிடை மனைவியோ டரசமம் புரிந்து
 நஞ்சி நாடொறு மிராமநா தாவென நவில்வான். (உ௧)

நஞ்சு கந்துயர் கோதண்ட ராமநா யகற்குக்
 கஞ்ச மெல்லடி மீதுகட் கஞ்சமும் புனைந்து
 நெஞ்சு கந்துபூ சித்திடு நேயியான் றனக்கு
 மிஞ்சு மாமதிற் கோயிலந் நகரிடை விதித்தான். (உ௨)

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 59

விதித்துச் சீதரன் பாகத்தி லிதிறை விளங்க
மதித்த மந்திரப் பதிட்டையுஞ் செய்துமங் கலமாய்ப்
புதுக்கு மாலயத் திருவர்க்கு நிததிய பூசை
துதித்த லாதிய வாடல்பா டலுஞ்செய்து தொழுவான் (உ௩)

இப்ப டித்தின மிராமலிங் கேசர்தா ளிறைஞ்சி
மெய்ப்ப மூந்திறல் வேந்தனார் செய்வினை வியந்து
கைப்ப மூஞ்சிவ புண்ணிய வாழ்வெனக் கருதி
யொப்பி லாக்குறு முனிவனுங் காண்பனென் றுகந்தான். ()

உணர்ந்தெ முந்துதன் சீடரோ டோங்குவெங் கானம்
மணங்கொள் பூஞ்சமி வனத்திடை மகிழ்ந்துவந் தருளிக்
குணங்கொ ளேந்தறன் னாட்டிடைக் குறுகவும் வியப்பா
விணங்கு சீடரோ டெழுந்தன னடந்தன னியவை. (உ௪)

அடைந்த கானளி காடுனா லி யிசைப்பட வறையும்
மிடைந்த கானமுங் கலுழியும் மிகுஞ்சுர மனைத்துங்
கடந்து நாட்டிடை வரவரக் காவலன் கேட்டு
நடந்து செல்வழி சிறப்பித்துத் தோரண நாற்றி. (உ௫)

பந்த ரும்மினைப் பாறுநல் லிடங்களும் பணிநீர்
சிற்தி வெண்சுதை தீற்றிய கோலமுஞ் செய்து
சந்திரப்பணி மாமலர் நாண்மலர் தனிரும்
முந்த வந்தெதிர் கொண்டனன் முனிக்குளங் குளிர. (உ௬)

வாய்புதைத் தனந்த சீல மாறனும் முனியைப் போற்
றிக், தூயவ னிராம லிங்கச் சோதிதன் புராணச் சூட்சு,
யாயது வறிவி லாத வடியனே னறியும் வண்ண, நீயெமக்
கருள வேண்டு மென்றடி கொழுது நின்றான். (௩௬)

நின்றிடுந் தோன்ற லாற்றா நிறைதவ முனியுஞ் சொல்
வான், மொன்றனா தியுமா யுள்ள சூட்சுகா ரணமாந் தன்மை,
பென்றுமுள் றாவனே யாகு மிறையவ னிராம னென்பா,
நென்றிய வுகஞ்ச தூர்த்திக் கொவ்வொரு கால்வந் தெய்தி.

ஐந்துமா முகத்தி னானை யாறைமா நகரத் தானை
நெஞ்சுறப் பூசை செய்து னேரிரா வணனை வெல்வான்
வெஞ்சமர் செய்ய தாக வேண்டின நெழியப் பல்லோர்
தஞ்சமென் றிறைபாற் சூழ்ந்து தாபித்தா ரனைக லிங்கம்.()

இன்னவா றித்த லத்தி லிப்படிப் பதிட்டை செய்து
மன்னவர் சூழ்த்த லிங்கம் மத்தியி லிராம லிங்கந்
தன்னையொப் பான லிங்கந் தரணியி னில்லை மன்னோ
முன்னைநற்றவத்தாலன் றிக்காண்பரோமுனிவர்தாமும். (௩௭)

இட்டலிவ் விசிங்குத் தெண்ணையாவின்பா னேயத் திட்டும்
பட்டும்பொன் மணிபூண் டங்கப் பவித்திர முந்நூல் சாத்திக்
கட்டிய விண்டை மாலை சமழ்தரச் சாத்தி வற்கத்
தட்டியவடிசினுட்டிலவன் றரும்புலத்தைக்கேண்மோ. (௪௦)

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேற்றடைந்த சருக்கம். 63

இம்மையி லினிய போக விற்பமார்ந் தியல்பின் மிக்காய்ச்
செம்மையாய் மறுமைக் காலஞ் சிவவயி லாயஞ் சேர்த்து
மம்மையி தன்றோ திண்ண மாமென்பார்க் குளதே யாதந்
தம்மினி துண்மை கொள்ளார் தமக்கன்றோ நிரையந் தானே.

மலையமாமுனிமற்றுஞ்சொல்வான்மகாலிங்கத்தொன்றாய்ச்
சிலேறாத லகில மீன்ற செல்விதா னிருந்தால் யானே
தலையின் றோதிக் காண்பா ரென்முனி •கருணை பொங்கி
கலமலி யுருவம் வேறே பதிட்டிப்பா னவில லுற்றான். (சஉ)

பன்னனை நோக்கி யம்மை திருவரு வகுப்பிப் பாயென்
நின்னவா றருள வேந்த னின்பமா மகிழ்ச்சி பொங்கிப்
பன்னிய கன்ன லங்கண் சிற்மினைப் பரிந்து கூவி
பன்னவ னுமைக்கு ரூப மழகுற வமைப்பா யென்றான். (சங)

அருமையா லுரைத்த வாற்று லாகம விதியிற் றேர்ந்த [ரூப்
வருவமும் குறையொன் றின்றி யோவியற் கெழுத வொண்
பருவமா முருவஞ் செய்து பார்த்திபன் றிருமுன் பெய்த
விருவரு முருவங் கொண்டோ ரினியமா முனிமுன் வந்தார்.

தேவியற் புதமென் றெண்ணி முனிதியா னத்தில் வேண்ட
மேவிய விலிங்க நின்று வேறுரு வுலாமயே தோன்ற
வாவியே சூண்ணை கண்ணி னரியமா மணியே பொன்னே
காவியங்கண்ணுயென்று கழலிணையிறைஞ்சிப்போற்றி. (சரு)

சுறுமுனி யிறைஞ்ச லோடுங் கோதையா ளுமையு ளோக்
மறுவிலிவ் வருவ மென்று மகிழ்ந்தன மென்று கூறி
மறுவகார் வேந்த னுக்கு நன்மைபென் றருளிச் செய்ய
விறைதவ மென்று போற்றி நின்றன மிருவர் தாமும். (சு 3)

இருவர்க்குந் தெரியா நின்ற விராமலிங் கேசர் பங்கி
லுநீர்வத்திற் பதிட்டை வந்தாட் குவந்தகி லாண்ட மென்
பருவத்தாய்ந் துயிரைக் காக்கும் பண்புடை நாமஞ் சாற்றி
திருவுக்குந் திருவாய் நின்ற தேவிக்கா லயமுஞ் செய்தார். (சு 3)

ஆலயஞ் செய்த பின்ன ரகிலாண்ட தேவி யூட்கும்
பாலலோ சனன்கோ தண்ட ராமலிங் கேச ருக்குஞ்
சீலமார் திருக்கல் யாணம் விதிப்படி சிறக்கச் செய்து
சாலமந் தலநாண் பூட்டிக் கோலமுந் தரிசித் தாராள். (சு 4)

இராமர்பூ சித்த ராம லிங்கத்தை யிறைவி தன்னைத்
திராவிட முனிவன் றானும் விடைகொண்டு தென்ன நாளும்
பராபர எனில் மீன்ற பசங்கொடி யுமைக்குத் தாழ்ந்து
தராதலம்புகழ்ப்பூசைநடத்துவாயெனத்தார்வேந்தன், (சு 5)

குழ்பமா தவனைப் போற்றி யருளிநாற் கூறு மெந்தாய்
தம்பமாக் கேட்டுய்ந் தேயூ னரகினிற் றுழா வண்ண
நம்பனே யருளிச் செய்தீ ரென்றுநல் லொழுக்கம் மேவண்டி
இரம்பொற்பாதக்கன்போற்றவருளித்தென் மலைக்குச்செல்வான், (சு 6)

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம் 63

தென்மலை முனியை மாறன் விடைகொண்டு தேவர்
பேற்றும், பொன்மலைச் சிலையி ரீரம் நாதர்பூங் கழல்கள்
மோற்றித், தன்மலத் தன்மை நீங்கித் தனதுபொற் குலை
செல்லா; நின்மல னுல யத்துக் காடுமன நேர்தா னன்றே.

வேறு.

இந்தத் தலத்தி லரசியலு மினிய மனைவி புத்திரரோ,
டந்தத் திறத்து மவரவர்க்கு நிறையாந் தன்மை யாவநாத்
தீர், சிந்தைத் தனரா மேசனுக்குந் தேவி யகிலான் டவளி
டத்தும், முந்து சித்தப் பத்தியினுன் முதிர்ந்து சிவப்பே
நடைந்தானே. (நுஉ)

திருச்சிற்றம்பலம்

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம்

முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் சு-க்குக்கடிய திருவிருத்தம் உடுஉ.



அகத்தியமுனி பூசித்த சருக்கம்.

புலப்படு மைந்தும் மும்மை மலமறப் பொருந்தி யேவ
னலப்படுஞ் சூதர் தானு நைமிசா ரணிய நண்ணத்
தவத்தினிற் றகைமையேய்ந்த தவவன முனிக்கு நாங்க
சலத்திற்பாத்தியாதியீந்துதானினைவணங்கிப்போற்றி. (1)

வணங்கியொன் றிசைப்பா ராறை மாநகர்ப் பொரு
னாதி, யணங்கொடு குறியி லிங்கத் தொருபொரு ளா
தேவைக், குணங்கொடு தவத்தாற் பூசை செய்துபேறடை
தோர் கொள்கை, யிணங்கிய திருவுள் ளத்தா ளியம்பெ
லியம்புஞ் சூதன். (2)

வேறு.

பொதியை மாமுனி யகத்தியன் நென்றமிழ்ப் புலவோ
னதிக மாதவ னினைதியா னப்பொரு ளாறைப்
பதியி ராமலிங் கேசனைப் பூசிக்கும் பரிவான்
மதிகொள் கூடமா மலயமு மியானைமா டலையும். (3)

கடந்து சீடரோ மெழுந்தனன் சீமிவனக் கானி
லடர்ந்த கானவுத் தியானமுங் கலுழியுங் கண்டு
தொடர்ந்த நாட்பல வையுந் குழுவொடுந் துகட
ரிடங்க ளும்பல கடந்துதென் னுறையி லெய்தி. (4)

வேறு.

வத்தற் புதமா மிராமீசர் மலர்த்தாள் வணங்கி மகிழ்
வோடுந், தந்தி நதியின் முறைநானந் தற்ப னாதி முதலான,
முததை விதிபி னனுட்டிதது முடித்துத் தியான முறையி
நுநது, கந்த சந்த மலராலுங் கமலத தாலு மன்பாலும். (டு)

ஆதம விதிவ ழாம லருச்சிதது முனியா னந்த
மோகமாயப பாடி யாடி முறைமுறை யன்பு ஓபாங்கிப்
பாகமாய்ப் பிதகக ணங் கள ருந்நதுமுன் பணிந்து போற்றி
யேகமாய்ச்சிவத்யானத்திலிருந்தின்புத்தினிமை பெற்றான்.

அருட்சிவ மோக மாகி யாவர்களுந் தன்போ லுள்ளம்
பொருட்பட விரங்குமன்ன தானமும புரிந்து.செய்யுங்
கருதறுந் னலமாத தேடுங் காசுபொன் கட்டி யாவுந்
நீருபபணிக காக்கு மன்னன் சிவபத்த னெனவுமானோன்(எ)

விலிபுத் தூரின் மன்னன் விடையவ னுறை யீச
னலருட் சேவை கண்டோ னகருமிங் கமைத்து வாழ்வோன்
வல்லவ னனந்த சீல மாறனோர் வாய்மை குன்றாச்
சொல்லுமாங்கவனைக்காணுமாசையுந்தொடங்கிச்செல்வான்.

வேறு.

அபபொழுது முனிசெயலை ழரசன் கேட்டு வளவளா
வமைச்சரோடு மன்பு தாங்கி, பொப்புலமை பில்லாத பர

வசமே லேற வுடல்புளாங் கிதமடைய வுடனே தேடிச்
செப்பரிய வந்தழிநிக் கெதிரே வந்துசேவடியி னன்மல
ரைத் திருந்துமன்பா, லிப்புவன மெப்புவிக்கு மேலா மென்
றே யினிமைபெறத் தூவிவீழ்ந் திறைஞ்சி நின்றான். (க)

வேறு.

நின்றமன் னவனை நோக்கி நெறிதவ றுத கோவே
நன்றுடன் சுகமோ வென்று நற்றிரு வாக்காற் கேட்ப
வின்றெழுந் தநீளுந் தேவ ரிணையடித் தெரிச னத்தா
லன்றுமின்றென் றுமின்பசுகத்தையேயடைந்தே மென்றான்

உலகெலா மளந்த கீர்த்தி யுடையமன் னவனீ யிர்தத்
தலமிசைப் பத்திசெய்யுன் றனைக்காண வந்தே மிங்ஞ
நலமெனத் துறவோன் செப்பநாதனித் தலமுற் காளை
சொலவருட் கருணை செய்வீ ரென்றடி தொழுது நின்றான்

ஆங்குது கேட்பா யென்றங் கறவனு மருளிச் செய்வா
னோங்கிய நெடியமாய னிரண்டாய வுகங்க டோறுந்
தாங்கிய மவுலி வேந்தாய்த் தரையிடைப் பிறந்தி ராம
னீங்கென தீசனாறை யிறைவனைப் பூசித் தேத்தி. (க2)

வார்சடை மதலை பாணு மகிழ்ந் தொரு கருணை யாலே
கார்முக மருள வாங்கிக் கும்பத்தா னரக்கன் றன்னைப்
போர்முகச் சமரில் வெல்வான் புண்ணியப் பதியு ழிதே
பாரின்மிக் குயர்ந்த தின்னம் பகருவே னரச ரேறே. (க3)

ஆறையம் பதினாழ்சீர்க் கடுத்தகூழ் ஞாங்க ரெங்கும்
பேறுபெற் றயர முன்னோர் கோடிமேற் பரதிட்டை லிங்கம்
வேறுவே றமைத்த லாலும் மிக்கனித் தலத்துக் கொப்பாய்க்
கூறவே நிலதா மென்று கும்பமா முனியுங் கூறி. (கௌ)

சிவக்குறி யிலிங்கந் தன்னிற் றேனியு மைக்க மாசும்
புவிக்குய ரிவ்வி லிங்கப் பொருளினுக் கபிடே கங்கன்
சுவைக்கதி ரசனாவேத்பஞ் சொர்னமா னுணிபட் டாடை
கவைப்பொருண்மாலையன்பிற்செலுத்துவோர்க தியைச் சொல்வாம்.

இம்மையி னிறைந்த செல்வ முதலிய வினிய போகச்
செம்மைசேர் வாழ்வுமுண்டாஞ் சிவப்த மறுமைக் குண்டாந்
தம்மிலொப் பாரு மில்லை யுண்மையார் தனகமைத் தாகு
மம்மவிதென்கொனம்மாலநிந்துறைசெய்யற்பாற்றோ. (கௌ)

என்றநுந் தீவனுங் கூற வேந்தலந் புதமங் கெய்தக்
குன்றமா மலையன் மற்றுங் கூறுவா னுலகி லுள்ளோர்
சென்றுகட்புலத்திற்காண்நிந்தெரிசனம்பெறவும்வேண்டு
நன்றுறவுமைக்குருபஞ்செய்விப்பீரெனவின்முன். (கௌ)

வேறு

*இன்ன வாறு முனியருளு மிதுவே யுய்யும் படிநமக்குச்,
சொன்ன திருவாக் கெனவுணர்ந்து தாயோன் பணியே
மேற்கொண்டு, பன்னு விதிநூற் சிற்பார்தமைப் பணித்தா

னுருவம் விதிப்படியே, யன்ன தொழிலோர் செய்தமைத்தா
ரரசு ரேறு மகங்கனித்தான். (கஅ)

அரசன் றுனுஞ் சிற்பவிதியவருஞ் சிலையு மறவன்பால்,
விரவு காத லொடுஞ்சென்று மிக்க வருவங் கொடுபோந்
தார், பெரிய வருளே சமைந்ததென முனியும் பேரற் புத
மெய்தித், திருவா லயமுந் தேவியுமைக் கமைப்பீ ரென்னச்
செப்புதலும். (கஆ)

அந்தப் பணிகொண் டனந்தருண மாற னமைத்தா
னலயமுஞ், சிந்தை தெளிந்து மனமகிழ்ந்து செழுந்தண்
கயமா நதிமுழகிச், சந்தி முகையி னீற்றணிந்து தருமந் திரக்
தோ டொருமூன்று, முந்தச் செய்து தேவிதனை முறையா
விருந்து தியானித்தான். (20)

முனிவன் தியான முறைக்கிரங்கி முதல்வி முதல்வ
னிடத்திருந்து, கனியு முள்ளக் கருணையினால் வெளிவந் துந்
றான் கனங்குழலும், பணிமா மதிசேர் திருமுகமும் பரந்த
கருணைத் திருநோக்குந், தனிமால் விடைமேன் மரகதத்தின்
சாயை யுருவந் தனிவினங்கி. (21)

வேறு.

தோன்றுசக ளத்துருவாஞ் சுந்தரநற் கோலந் தூய்திரு
வழகொழுகுந் துணையடித்தா மரையி, னீன்றநாண் மலரா
லும் விளைவுறுமன் பாலு மிறைவிமந்ததத் தாலுமருச் சனை

களவ ணியற்றித், தேன்றருந் றமிழாலுந் தெளிந்துபல
போற்றிச் செல்வியே யகிலமெலந்நு சிறப்புயர்ந்து வாய்ப்ப,
வேன்று புரந் தருளுமகி லாண்டவல்லித் தாயே யிவ்வருளி
லெழுந்தருளி யிருந்தருளல் வேண்டும். (௨.௨)

வேண்டுமெனப் பொதியையமர் முனிபணிந்து வேண்ட
விளங்குநுவாய் வெளிவருமத் தேவியுரை செங்வா, ஸீண்டு
னக்கு வேண்டுமவரங் கேளளிப்போ மென்ன விருடியாகத்
தியன்வணங்கி பெம்முதல்வி யுன்னே, டாண்டரா மீசையு
மனுதினமு மடியே எனமலர்ந்து தெரிசிக்க வருடரவும் ஸே
ண்டு, ஸீண்டுபார சம்பிடித்தோ ருணைத்துதிக்கிற் சிறுந்
திவினைக ளறக்கரிந்து திருப்பெறவும் வேண்டும். (௨.௩)

எவரேனு ன்னபூசை புரியுமவர்க் கிங்கே பெண்ணங்கள்
தவறாத வியல்பருளி மெய்மைத், தவமேவி யித்தலத்தில்
வைகுமவ ரியார்க்குஞ் சந்ததிமித் திரசெல்வந் தழைத்தருள
வேண்டுங், கவிமாலை மலர்மாலை சாற்றுமவர் தமக்குங் கற்ப
கமாயற்புதநீ கருணைசெய வேண்டுந், சிவமடையுந் துறவி
யரித் தலம்வசிக்க வேண்டுந் செல்வியென முனிவணங்கத்
தேவிமகிழ்ந் தீர்தாள். (௨.௪)

வேறு.

தேன்னனு மிருபதந் தொழுது செவ்வியா
மின்னவா றருள்செய வேண்டி னேனென

வண்ணையு மப்படி யருளி னோமெனச்

சொன்னமா மாரிக வேிப் போற்றினான். (௨௫)

வேறு.

அருளியங்கு திருவருவி விருவருமுன் காண வப்பெர்
புத்தே பிரசன்ன மாகவந்தா ளனையு; மொருமகிமை யற்புத
மென்றதெசமித்துக் கோயி லுள்ளொழுந்த ருள்வித்தா கமனி
தியுந் தவறா, திருநாமபெறத் தனுராம லிங்கேசர் தமக்கு
மெழிலுறவே விருந்தேவிக் கினியபூ சனையுந், திருவளரப்
பூசித்து வேண்டிசின்னு முனியுந் திருநாம மகிலாண்ட
கேவியெனப் புனைந்தான்: ௨ (௨௬)

வேறு.

இறைவர்தனு ராமலிங்க ரிதையையும் வேண்டி
மறைமுனியும் விடைகொண்டு மாறனுக்கா ருருளா
கிறைநந்துயரு மலமருளி நிறுத்திவழிக் கொண்டே
வறபொதியை வரையிலெழுந் தருளிபுறை கின்றான்.()

திருச்சிற்றம்பலம்.

அகத்திய மாமுனி பூசித்த சுருக்கம் முற்றிற்று.

ஆசச்சுருக்கம் எ-த்துக் கூடிய திருவிருத்தம் உளக.

இரரசேகரபாண்டியன். தெரிசித்த

சருக்கம்,



சூல பாணியுர் சிவத்தை தெளிந்தநற் சூதன்
நூல மீதுயர் நைமிசா ரணியத்தி னண்ணச்
சால வம்முனி வேர்ப்பணிக் தரன்புகழ்ச் சாநதை
சீல மாய்த்திரு வுளமருள் செய்தது தெளிந்தோம், (க)

ஆறையம்பதி யண்ணலா ரரும்பெரும் பூசை
பேறெனப் புரிந் தருச்சுனை செய்துபே றடைந்தோர்
வேறு ளாரையுங் கேட்பது விரும்பினே மென்னக்
கூறு வேரமென வன்னமா முனிவனுங் கூறும், (உ)

எண்ணி றைந்தபே ராறையி னிறைவனை யிறைஞ்சித்
திண்ண மாகிய பெரும்பத மடைந்தனர் திறத்தில்
வண்ண மோர்கதை மற்றுள மாக்கதைக் கதிக
புண்ணி யக்கதை நீவிரே கேட்டுளம் புரிவீர், (ங)

காசிக் கங்கைக்கு மதிகமர் நதிகதி கொடுக்கும்
வாசி யாயது தரம்பிர பன்னிமா நதிக்கோ
ரேசி றிறைக்கரை மணப்படை வீடென வியம்புந்
தேசு பட்டினங் குபேரன்வாழ் புரியெனச் சிறக்கும், (ச)

பஞ்ச லாவிய வளர்நெடும் புரிசையு மாதம்
 மிஞ்ச பூங்கொடி விசிப விருதுசேர் சுகிரி
 தஞ்ச மென்றிக லார்வரு கடைத்தலை வாயி
 ள்ஞ்சிசால் சித்திர மேடையு மலங்கனின் நிலங்கும். (தி)

தெருவுந் தேருஞ் சிவாலய மும்புடை சிறக்கு
 திருப் கோயிலும் பூசர சகரமு நெருங்கும்
 புரையி னற்குடியேகுடி யாவையும் பொருந்தி
 மருவு மங்கல மணமளி வளநக ரோங்கும். (சு)

புந்தி தேர்மதி யமைச்சரும் பொருபடைச் சிலம்பர்
 தந்தி ரத்தொழி லோர்களும் மற்றுளோர் தகவும்
 பந்தி வாசிக டொகுதியு மாதங்கம் பலவு
 மிந்து சேகரன் பணிக்மெனு மனத்துளோ னிறைவன். (எ)

ஒருவ னெண்ணிலா வுயிர்க்கிடர் வரப்பொரு வுளத்தன்
 தரையி னீதியி னாறிலொன் றிறைகொளுந் தக்கோன்
 மருவ லார்பணி வேலவன் சங்கரன் மலர்த்தாள்
 பரவு மிராசசே கரனொரு வழிபார்த் திபனே. (அ)

இன்ன தன்மைய னிருட்புலர் காலைமு நெழுந்தோர்
 கன்ன லாறெனும் வேலையிற் கருணைக்கண் ணுதலார்
 மன்னு மாலவா யிறையவன் மலர்ப்பதம் வணங்கத்
 துன்னு மாசையா லஞ்சன்மா மேற்கொடு தோன்றி. (க)

சித்த நித்தமுஞ் சொக்கரங் கயற்கண ணேசப்
பத்தி யான்மற வாதநற் றெரிசனம் படைப்பா
வித்த கைத்தன ளாண்டுநூற் றெண்பதெண் ணிறையு
முத்த மர்க்குமுப் படைவினுந் தெரிசன மொழியான். (கௌ)

வேறு.

முற்றும்பற் பலநா ளஞ்சன் மாமிரை வழிபோய்ச் செலவா
னற்றைநா ளொன்றி லாறை யம்பதிக் கட்டையும் வேலை
யுற்றதா யாசந் தன்னு லுளந்தனிற் சுந்த ரேசர்
நற்றிணைப் பாத மெண்ணி நவிலுவா னேந்து நின்றே. (கக)

என்னது முப்பால் வந்த விவைதவிந் திப்போ தையா
மன்னிய விறலுந் தாது மகிழ்ந்துகாத் தருளென் றேத்து
மன்னகா லேமினிற்கூட லரன்றிரு வருளால் விண்மேற்
பன்னிய வர்க்கு நீதான் பதறுத லொழிக வென்றும். (கஉ)

காப்பது நானீ யஞ்சேல் கடறுசெல் பொழுதி னைக்கும்
அப்பது வருத்து மாற்றான் முயன்றுநீ மயங்க வேண்டாம்
புப்பதி மன்ன கேண்மோ பொருந்துமா நகரிவ் வாறை
நாப்பணி னுதி லிங்க நாடுமென வறிவா பென்றும் (கங)

வேறு.

இத்தலத்தினில் ராமலிங்கரை பேடுமுனச்சொலு வார்களி
னித்தமுங்குறு முனியுமற்றுள நீதிமாதவ ரெண்ணிலார்.

சத்தியப்பொரு ளென்றுபூசை தியானமும்புரி தன்மையா
ஆத்தமத்தவ ளக்கிரிக்குமு லாவுவாருள தாகுமால், (கச)

வேறு.

முன்னமயா வருக்குந் தோன்ற மூலமா யிருப்போ மென்று
மன்னுநான் குகத்துக் கோர்கால் வராகமா விராம னாக
மண்கியப் பூசை செய்வ வார்கிலை யளிக்கு மாற்று
லன்னகோ தண்டாரம விங்கநா மருச்சித் தேத்தாய். (கடு)

வேறு.

என்றெழுந்தவிண் வாணிமெய்ப்பொரு ளிராசசேகர
மாறனு, நின்றுகேட்டுள மென்பொங்கி நெகிழ்ந்தகிந்நைக
முகந்துடன், கன்றுபெற்ற மெனக்கனிந்திரு கண்ணினீர்தர
வுண்மையாய்த், தொன்றுநாண்முத லென்னையாளுநற் சந்த
ராவெனத் துதிசெய்தான், (கச)

துதித்துநெஞ்சினி லிடையிடாததி யானமாகவே சூழ்
ந்துடன், மதித்தபேரறி வமைச்சரோருடன் மற்றைமேற்
றியை பற்றியே, நதிக்குமேல்கரை யின்மருங்கினி னாதராறை
யிலிங்கரை, விதிக்குமாலுக்குந் தேறொணுத்திரு மேனிகன்
டருண் மீறுவான். (கஎ)

மெய்விதிர்த்துள ஸைந்துரைந்து விழிக்கண்மாரி துளித்
தெழுக், கைகுவித்து விழுந்துபூமிசை தாதலொடுவணங்கி

சின், றையனேயென தாறைமேவிய வற்புகப்பொரு ளாகிய,
துய்யனேயறிவிவியனேற்கருடுலங்குசோதியென்றோதினான்
ஓதவேதனு ராமலிங்க ருவப்பொடும்பொழி கருணைதா
னேதுவாகவின் மீதுவாணி யெழுந்தபேரருள் வினையுமோர்
சோதிசந்தரர் தாமுநாமெனுஞ் சொற்றசத்திய மாமென
நீதியிற்குறி லிங்கநம்மை நினைந்துபூசை யியற்றெனும். (கசு)

வேறு.

இதுவு மெந்தமை யாண்டவா நென்றதி சயித்து
மதுவ ருந்தவு மலரைநே டியமது கரம்போற்
புதும லர்க்கொடு பூசனை புரியவும் விரைவின்
முதிரு மன்பினுற் றம்பிமாநதிபினின் மூழ்கி. (உ0)

வேறு.

தொல்லையா னந்த கூப மாகிய துகடர் தீர்த்த
நல்லவை யென்ன வாடி னான்மறை கூறுந் தொல்லை
யல்லறீர் விதியால் வெண்ணீ றணிந்தனுட் டானஞ் செய்து
மல்லலா லயத்தைச் சூழ்ந்து வலம்பெற வணங்கிப் பின்னர்
சுந்தர ராம லிங்கச் சோதியைத் துணைவி யோடு
மந்திர விதியா னல்ல மலரினான் ழாற்று யாந்த
சந்திர டிலரால் ரத்னா பரணத்தாற் றகும்பட் டாலுஞ்
சிந்தையு ளன்பி னாலுஞ் சிறத்தபூ சணைகள் செய்வான். (உஉ)

மாதங்க வரையில் லேந்தி வரும்பெரு மானே போற்றி
மாதங்கமுரித்துப்போர்த்தமழுப்படையுடையாய்போற்றி
மாதங்க நதியாய் போற்றி வள்ளலே போற்றி யெந்தாய்
மாதங்க முடையாய் போற்றி மன்னவா போற்றி யென்ன.

நிருபனு மன்பி னாலே நிறைகணி ரொழுகப் போற்றும்
பருவமுந் திருவுள் ளத்திற் பாங்குறத் தரிப டாம
லிருவருந் தேடிக்காண விறைதனு ராம லிங்கர்
கருணையாலிரங்கிக்கோலங்காட்டுவான்கவின் கொள்கோலம்.

வேறு.

வெண்ணிலா வெறிக்கு நெடுஞ்சடை முடியும் விளங்
கிய கருணைமா முகமுங், கண்ணொரு மூன்றுஞ் சங்கவார்
துழையுங் கறைமிட றுடையகந் தரமுந், திண்ணிய வரை
போற் றிரண்டவெண் டோளந் திருநீறு குலவிய மார்பும்
நண்ணிய பதமு முமையிடப் பாலு கரைவிடை மேலெழுந்
தருள்வான். (உரு)

கண்டுகண் ணரத் தெரிசித்துக் கனிந்து கரணமும் பர
வச மடையப், பண்டுள வசங்க ள்ணுகிலா நேசப் பற்றுளோ
கலந்தொரு மையினுந், நண்டர ளம்போற் றுரைநீர் வார்த்
தாழ்ந்தெழுந் தஞ்சலி கூப்பிக், கொண்டுளக் காதல் குலவி
மெய்ப் புளகங் கூச்செறிந் தாடினான் குறித்து. (உசு)

வேறு.

ஆடிப் பாதா போற்றி யாறையம் பதியாய் போற்றி
நாடிய வடியார்க் கின்ப நாயகா போற்றி யெங்கள்
கூடலம் பதியீ தென்னக் கொண்டவா போற்றி வாடா
வேடணி கூந்த லாள்பா லிறைவவென் கண்ணே போற்றி
அம்மையே யறமெண் னான்கு மவனியி லாற்றலீ செயது
செம்மையாயிறைவன்பூசைத்திறத்தையுஞ்சிறப்பிற்காட்டு
மும்மையா முலக பீன்ற முதல்வியே முன்னின் றீங்கே
யெம்மையான் டருள வந்த வினியபே ரருளோ யென்றும்.()

இறைவனை யிறைவி தன்னை யினியபே ரன்பி னாலே
முறைமுறை வணங்கிக் கைகள் கூப்பிமுன் னின்ற நீதி
நிறைதரு மாறன் றன்னை நிமலனா ரருளி னோக்கிக்
ருறைவிலாவுரத்தைக்கேளென்றருள்செயக்கூற லுற்றான். ()
நீயுமன் னையுமா யென்ற நெஞ்சினிற் றோன்றி நிற்ப
வாயுமென் னறிவாற் பூசை யயர்ப்பிலா தியற்ற வேண்டுந்
தாயொடு தந்தை மக்கள் தாரமென் றெடுத்துச் சொன்ன
பாயையின் மயங்கிப் போகா வண்ணமு மருள வேண்டும்.()

வேறு.

எந்த ருனு முறுதியில் வண்ணமே
தோந்து விண்ணப்பஞ் செய்து தொழுதெழக்
கூந்தி லாளுமை கேள்வன் குறுநகைத்
தாய்ந்து கேட்டலை யாமளித் தோமென்றான். (ருக)

வேறு.

வரங்கொடுத்தருளி வைபம் வாழ்ந்திட வருமி லிங்கத்
திரங்கிய கருணை நாத னுறைந்தன னிப்பான் மன்னன்
பரம்பொரு ளெந்தை சுந்த ரேசன்வாழ் பதிபுந் தென்பாற்
றிரந்தரு நாம மாந்தென் மதுரைமா நகருஞ் செய்தான். ()

புதுநக ரேரிங்கச் செய்து புண்ணிய ராம லிங்கர்
மதகரி நதியின்மூழ்கி மந்திர விதரீ றிட்டுப்
பதமலர் வருந்தக் காலம் பலவுநா னாளுஞ் சென்று
கதிதருஞ் சேவை செய்து நாட்பல கழிந்த பின்னர். (௩௩)

வேறு.

மிக்கநகர் மணப்படைவீ டடைந்து நீடு வேந்தன்மனு
வழுவாது விளங்கக் காத்து, உக்கறுகு நதிமதியு மணியும்
வேணி யத்தர்தனு ராமலிங்க ரடிக்க னாளும், புக்கடந் தரு
ஞ்சேவை புரிந்து போற்றிப் பூகலத்தி லினிதுவந்த புகழ்
னேங்கித், தக்கவோ தனமளித்துந் தனமளித்தும் பூமி தா
னங்க டகவளித்துந் தன்னை யொப்பான். (௩௪)

இன்னவா ரொழுதுபல வாண்டுஞ் செல்ல விருங்கதியை
யெய்தலுந் கால மெய்த, மின்னுவார் செஞ்சடையார்
கைலை நாதர் ஷீட்டகண நாதர்ஹிமா னமும்வந் தெய்த, மன்
னவனுந் தொழுதேறிக் களித்துத் தேவர் வாழ்த்தொலிக்
கொடுப்பவெள்ளி வரைக்கே சென்றந், கன்னபரம் பொருளி
னினை யடிக்கி ழின்ப மகலாதபிரின்ப மடைந்தா னன்றே.

என்றுதவ வடிவினிறை சூதன் சொல்ல விருடியர்கேட
 டிருகரமுஞ் சிரமேற் கூப்பிப், பொன்றுதலுந் தோன்
 றதலு மில்லா முத்திப் புரவலனே கரவறியாப் புனி
 தர் வாழ்வே, இன்றடைந்தோ மென்றுமடை யாவின்
 பத்தை யிறைவதிரு வாவைநக ரெந்தா யீங்கே, நன்று நன்
 றுன் றிருவருளென் றேத்திப் போற்றி நலஞ்சிறந்தார்
 புலன்சிறந்த நலத்தி னாரே. (நடா)

வேறு.

பாரிணங்கு மரசோங்கப் பரிந்துமழை சொரிந்தோங்க
 வாரணங்கள் மறையவர்க ளானினிங்க டழைத்தோங்க
 பூரணரா மேசர்தமைப் பூசிப்பார் தழைத்தோங்க
 தாரணியு ணல்லறமுஞ் சைவமுமே தழைத் தோங்க (நடா)

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராசசேகர பாண்டியன் தெரிசித்த சருக்க முற்றிற்று.

திருவாறைத்தலபுராண முற்றிற்று.

ஆகச்சருக்கம் அக்குக் கூடிய திருவிருத்தம் நடகை.



அரங்கேற்றல் செய்தார் பெயரும், செய்வித்தார் பெயரும்.

திருவளர்பாற் கடலமுதைக் கடைந்து மாயோன் றேவ
ர்களுக் கன்றுதவுஞ் செயல்போற் காஞ்சி, வருநகரி னந்தி
யின்கோத் திடுத்திற் றேன்றி வளரேகாம் பரநாத குரவ
னாறைப், பெருநகர்மான் மியத்தையிங்குப் புராண மாகப்
பெயர்த்துரைத்தா னவன்றனக்குப் பெளத்திர னான, வருள்
பெறுமே காம்பரனாற் குடிவன் றுணு மவையதனி லரங்கேற்
றல் செய்தா னன்றே.

சீரோங்கு ராசைவல்லி நகரில் வாழ்வு சிறந்துலவு சாத்
தனுடைக் கோத்திரத்திற், பாரோங்கு சிதம்பரபுண் ணியல்
று னீன்ற பகர்சாமி நாதனெனும் பண்புமிக்கோன், காரோ
ங்கு மாறைநகர்ப் புராணந் தன்னைக் கதிபெறவே யரங்கேற்
றல் செய்வித் துய்ந்தான்,பேரோங்கு பொழிப்புடைசூழ் நக
ரத் தோரும் பிரபலமாய்க் கேட்டின்ப வாழ்வுற் றுரே.

திருச்சிற்றம்பலம்.





உ

திருவருட்கேன.

திருவாறைத் தலபுராண வசனம்,

இராமர் பூசித்த சருக்கம்.

ஸ்ரீமத் அகண்ட பரிபுராண சச்சிதானந்த சொரூபராய் விளங்கிய சூதவிருடிநைமிசாரண்ணிய வாசிகளுடன் அளவளாவிக் கொள்ளற்கா யங்ஙன மெழுந்தருள, உடனே இருடிசுழாமெழுந்து, விதிப்படி வணங்கி மாதவக்குன்றே! இந்நிலவுலகினில் சிவாலயமான்மிய மெங்கட்குணர்த்தி, யாம்பவித்திரமடையும்படிக்குக் கிருபை பாலித்தீர்: அஃதன்றி எத்தலங்களினும் முதற்றலம் திருவாறை க்ஷேத்திரமென்றும் தேவர், பூசித்து வருகிற மகிமைபெற்ற தென்றும் புகன்றீர். அத்தலத்தில் மானிடர்கள் பூசித்திருக்கும் புராதன சரிதங்களுவாயின், அஃதையும் புகன்றருள்வீரெனக் கேட்கச் சூதவிருடி சொல்வதானார்.

ஆதியில் இரண்டாவதாகிய திரேதாயுகத்தில் திருமால், முர்க்கனாகிய இராவணரண்ணியத்தையழித்து, இந்நிலவுலகினும் அறப்பயிர் தழைத்துச் செழிக்கும்படிக்கு, அயோத்திக்கரசனாகிய தசரதச்சக்கிரவர்த்திக்கு முதற்குமாரனாகத் தோன்றி, இராமன் என்று பெயர் புனையப்பெற்று, பரதர்,

இலக்குமணர், சத்துருக்கர் என்னு மனுசர்களுடன் “அறிவருளாதர வடக்கம் வாப்தை மெய்த்—துறவு நல்லொழுக்கமே தூய்மை யென்றிவை—யுறவொடுகுழவியாபுடன்வளர்ந்திட.” வளர்ந்து, தனக்களித்த வாக்கியம்போதித்த விசுவாமித்திரர் யாகந்தடைபடாவண்ணங் காத்து, அவர் சொற்படி தனுவனைத்து முறித்துச் சீதையை மணம் புணர்ந்திருந்தார். தசரதர் தனது முதற்குமாரனுக்கு நித்தியாதித்திய வஸ்து விவேகந்தோன்றித் துறவில் விருப்புற்றவரா யொழுகும் அவருளப் பாங்கறிந்து விரைவில் முடிசூட்ட நினைந்தார். உடனே கூனியின் துர்ப்போதனையால், தனது துதியை முனைவியாகிய கைகேசி, துணைவனிடம் முன்னரே பெற்றிருக்கும் இரண்டு வரத்தில், தனது குமாரனாகிய பரதன் நாடாளும்படிக்கொன்றும், இராமன் வனம்புகும்படிக்கொன்றும் வேண்டினான், இஃதறிந்த தசரதர் புலவாறு நீதிமொழி புகன்றும், கைகேசி கேட்காமல், முன் புகன்றவண்ணம், புகல, பழைய சாப விதிப்படி தசரதர் புத்திர சோகத்தால் பிராணத்தியாகஞ் செய்வதற்கு முன், சிற்றன்னையான கைகேசியினுத்தரவுப்படி

“ஆழிசூழலகமெல்லாம்பரதனையாளநீபோய்த்
தாழிநுஞ்சடைகடாங்கித்தாங்கருந்தவமேற்கொண்டு
பூழிவெங்காணநண்ணிப்புண்ணியத்துறைகளாடி
பூழிசண்டாண்டின்வாவென்றியம்பின்னரசு

இன்னான்.”

“ மன்னவன்பணியன்றுகினும்பணிமறுப்பனோவென்
பின்னவன்பெற்றசெல்வமடியனென்பெற்றதன்றோ
வென்னினியுறுதியப்பாலிப்பணிதலைமேற்கொண்டேன்
மின்னொளிர்கானமின்றேபோகின்றேன்விடையுங்கொண்
டேன்.” என்றார் கம்பரும்.

இராமர், சீதையும் இலக்குமணரும் பின்பற்றிவரத்தண்டி,
காரண்ணியம்புகுந்து சின்னாட் கழித்தனர்.

பின்னரம்முவரும் “ மூர்த்தி தலந்தீர்த்த முறையாற்
றொடங்கினற்கோர்—வார்த்தை சொலச் சற்குருவும் வாய்க்
கும் பராபரமே.” என்னும் மேதாவியின் வாக்கின்படி கோ
காவரியில் தீர்த்தமாடி, விருப்பாட்கீசரைப்பணிந்து, திருக்
காளத்தி மலையைத் தெரிசித்துப் பொன்முகவி நதியில் ஸ்நா
னஞ்செய்து, அங்ஙனுள்ளமயிலேறும் பெருமானை வாழ்த்தி,
அந்நதிக்கருகற்றன் பெயராலிலிங்கப் பிரதிட்டை செய்து
வணங்கி, அப்பால் காஞ்சிநகரேகாம்பரநாதரைத் தோத்தி
ரித்து, அருணகிரிவாழ்வையப்பூசித்து, விருத்தாசலத்தேவையி
யடி பிணிந்து, கனகசபை நடராஜ மூர்த்தியை விசுவாசித்து,
திருவாரூரீழைவரை வேண்டி, திருவிடைமருதூரண்ணலைத்
தொழுது, குடந்தை நகர்ப் பெம்மாலைப் போற்றி, திருனை

பாறர் சரணம்பராவி, காவிரி நதியின் மூழ்கி, திருவானைக்கா வெண்ணுவலானை யர்ச்சித்து, அவ்விடத்து இலக்குமணரால மைக்கப்பெற்ற பன்னகசாலையில் வசித்தார்கள்.

இவர்களிங்ஙனம் வசிக்க, சூர்ப்பநகை வந்து இராமரு டன் தகாதமொழிபுகன்றமைக்காக, அவளது மூக்கு, செவி, தனீம் இவ்விதப்புகளைப் பேரறிவறிந்த இலக்குமணர் வாளா லரிந்தார்.

“ஊக்கித்தாங்கிவிண்படர்வெமென்றுருத்தெழுவானே
 ஊக்கிரொய்தினின் வெய்திழையேலென நுவலா
 மூக்குங்காதும்வெம்முரண்முலைக்கண்களுமுறையாற்
 போக்கிப்போக்கியசினத்தொடும்புரிசுழல்விட்டான்.”

என்றார் கம்பரும்.

தனதங்கம் பங்கமானதைப் பொருமல் அவனுள்ள க்ரன், தூடனன், திரிசிரனென்னும் இராட்சதர்களுடன் சூர்ப்பநகை சொல்ல, அவர்களுஞ் சேறிப் போர்புரிவதற்குப் புகுந்தார்கள். இஃதறிந்த இராமரும் சீதையைத்தன்னனுசன் னாவதுட்படுத்தி, தன்னொருவிலலால் ஒரு முகூர்த்தகாலத் தில் யுத்தத்துக்கு வந்த சேனைகளைத் துளாக்கி, அவர்கள் வலியைப்பாழாக்கி, அம்மூவரையும் வானுலகத்துக்கீளாக்கி ஓவத்தார். அப்பால், சீதையும் இலக்குமணரும் மனக்களி

பிபினராயுடன் கூடிவர அவணீங்கிய காகுத்தரும் தாயுமா
னேசுவரரைப்பணிந்து, கடம்பவனம் புகுந்து மாறியாடும்
பெருமானை வணங்கிப்போற்றுவார்.

- (1) அமரருக்காக அழல்விடமுண்ட
நிமலவுன்பங்கயநித்தமும்போற்றி.
- (2) மார்க்கண்டேயர்வாழவன்மென
மூர்க்கணைக்காலான்முடித்தவபோற்றி.
- (3) பாலகற்கநாட்பாற்கடலளித்த
மூலமேகருணைமுதல்வபோற்றி.
- (4) காலாந்தரத்துக்கழியாதொருவனாய்ச்
சூலந்தாங்குமென்துணைவபோற்றி.
- (5) சுரர்பதிவந்துதொழுதெழுமெங்கள்
பராபரபாசபசுபதிபோற்றி.
- (6) அயன்றரும்புதல்வர்க்கநாளிற்சிவ
மயமெனுந்தேசிகமாணவபோற்றி.
- (7) தேவதேவதிருவருட்பொழியும்
மூவாவெளியின்முதல்வபோற்றி.
- (8) நன்மலரயனுநாரணனுந்தொழும்
பொன்மலரடியைப்போற்றிப்போற்றி.

என்றுவந்தித்து, வாழ்த்தித்துதித்து, நேசித்துப்பூசித்து
விடைபெற்று

“பற்றியபழியினீந்தியிந்திரன்பழியைத்தீர்த்த
வெற்றிகொள்விடையினுனைமீளவும்வந்துபோற்றி
யற்றிரளையகோதைகற்பினுக்கரசியோடுஞ்
சுற்றியசடையிராமன் றொன்னகரடைந்தானிப்பால்.”

என்றாரபரஞ்சோதி முனிவரும்.

அப்பால் திருப்பரங்குன்றத்தில் தேவர்கிறை மீட்டும் பெரு
மானைப்போற்றித் தென்பால் வில்லிபுத்தூரடைந்தார். ஆங்கு
இளையபெருமானால் கட்டப்பெற்றபன்னகசாலையில் சானகி
ரமணரும் சானகியும் வசித்தார்கள்.

இப்பால் கரதாடண திரிசிரர் மடிந்ததையறிந்த சூர்ப்ப
நகை இலங்காதிபதியாகிய இளாவணனுடன் நடந்த வர்த்த
மானங்களைச் சொல்லினான். உடனே இளாவணன் தனது
மாதுலகாகிய மாரீசனைப் பொய்ம்மானாக ஏவ, அவனும் நிச
மான்போன்று வைதேகியாரிருக்கும் இடத்திற்புக்கி நடித்
தான். இஃதுமாயமென்றறியாத சானகியும், தன்னெசமா
னனிடஞ்சென்று எம்மானே! இம்மான் எனக்குக் கொடுப்பீ
ரென்றிரந்து வேண்டினான். அங்ஙனமே சீதாபதியும் ஒப்
பற்ற விறுங்கி, அம்பரூத்துணிகட்டி, சானகியை இலக்கு
மணர் காக்கச்செய்து, பொய்ம்மான் பின் தேவர்பெருமான்
சென்றார். அம்மான் அடிப்படுவதுபோற் பாவுண்காட்டி,
நெடுந்தூரம் மாயாவல்லபத்தாற் சென்றது. இம்மானைவிட்

விடாத திருமாலும், மனமாலடைந்து செல்போழ்து, தென் னறை சேஷத்திரத்தில் பகல் பதினெட்டு நாழிகைக்குமேல் வந்து நீர்வேட்கை மிகுதியாலவ்வடவியில், பிரவாகம் வரும் படிக்குக் கங்காதர மூர்த்தியைப் பிரார்த்தித்தார்.

“நீரு நிழலு நிலம்பொதியு நெற்கட்டும்
பேரும் புகழும் பெருவாழ்வு—மூரும்
வருந்திருவும் வாணனும் வஞ்சமிலார்க் கென்றுந்
தருஞ் சிவந்த தாமரையா டான்.”

என்னு நீதிநூற் கிணங்க, ஆந்திமிடமே பொதிகாரலத் துக்கடுத்த யானைமலையி னடிவாரத்தில் துப்புர வமைந்த அகத்தியமடுத்தீர்த்தத்தினின்று வெள்ளந்திரண்டு பலவிருக் கங்களை யீர்த்துக்கொண்டு சொலற்கருந்தகைத்தாய் வந்தது. அந்நதியில் தாசரதியும் நித்தியகர்மானுட்டானங்களை நிறை வேற்றிப் பிதிர் தர்ப்பணமுதலியதூஉஞ் செய்து அந்நதிக்கு யானைநதி (கயத்தாறு) யென்று பெயரிட்டு அந்நதி தன்னி டத்தில் மூழ்குவோர்களதெண்ணங்கள் சித்தியடையவும் புண்ணியங்கை கூடவும், அப்பால் பிறவித்துன்பமாறவும் தானோரேதுவாகுமென்று புகன்றார். ௨ உடனே அசரீரி நமது திருமுன்பு நதிவரும்படிக்குச் செய்தமையா லுந்து வேண்டுகோட்படி இந்நதி புண்ணிய நதியேயாம்: இதுவு மன்றி உனதிச்சையே நமதிச்சையாதலால் இதில் மூழ்கு

வோர்க்கு வேண்டும் காமிய நிட்காமியப்பயனை யளிப்போம் என்று சொல்லிற்று. சீதாபதியு மற்புதமடைந்து, திருவருட்பயனைத்துதித்துத் தொழுது நிற்கக் கயத்தாறு தென்பால், திரும்பிச் சித்திராநதிபுங் குறுமுனி கரகத்துறுஞ் சிறப்புப்பொருந்திய தாம்பிரவன்னியுந் தன்னுடன்வந்து கலந்துகொள்ள, சமுத்திரத்திற் சங்கமமாயிற்று. அத்திரதி வாருதியிற் கலப்புற்றமை யானவ்வாருதிக்கும், அத்தியென்று பெயரடையப் பெறுமாயினந்தியின் மகிமையை யென்றை சொல்லத்தக்க தன்றென்று நைமிசாரண்ணிய வாசிகட்குச் சூத விருடிபுகன்று மேனடக்குஞ் சரிதத்தைச் சொல்வாரானார்.

“நோய்ப்பிறப்பிலாதகண்ணுதலைப்பூசியா
வாய்ப்புறத்தலைக்கொருமதிபெறாநா
னாய்ப்பிறப்புற்றதினறிஞ ரெள்ளுறா
நாய்ப்பிறப்பாற்றவு நன்றுநன்றரோ.”

என்னுஞ் செய்யுட்கிணங்கச் சிவபூசா துரந்தரராகிய இராமரும் அவ்வன் பூசிக்கவேண்டுமென்றுன்னிப் பாவித்துத் தியானஞ் செய்தார். பெருமை நிறைந்த ஆறைநாயகராகியும் பஞ்சபூதம் சோமன் சூரியன் இயமானனாகிய எட்டு வடிவமுந்தானாகியும் இவைகளல்லனாகியும், பரிபூரணமாய் என்கு நிறைந்த பரமேஸ்வரன், அருவுருவத் திருமேனி

கொள்ளக்கருதிச் சிவமயமாய் மங்கள் நிறைந்த அமிர்த
சொருபமாய் அன்பரிதயாம் பரத்தினின்றிருகச்செய்யுந்
தெளிவுமிருந்த தவப்பயனாய், பார்க்கப்பார்க்கத் திருவரு
ளின் வடிவமே வடிவமாகிப் பழுத்துத் ததும்பிக் கருணை
வழிந்தொழுகுந் திருமேனி, “ஒதரிய சிவலிங்க வொளியா
ய்த்தோன்ற.” கண்ட சீதாபதியும் வீழ்ந்தழுது தொழுது
நாவுதமொறிக் கூவி யோடியாடிப்பாடி வாடி யொருவாறு
தெளிந்துபோற்றுவாரானார்.

- (1) அன்பரகத்தொளியாய்நிறைந்தும்மவர்
முன்புநின்றருளும் முதல்வபோற்றி.
- (2) காதலடியார் கருணையுளத்தெம்
மாதுடன் வளரும்மணியே போற்றி.
- (3) பாண்டியர்வாழப்பசுபதியாகி
வேண்டியதளிக்கும்விமலபோற்றி.
- (4) பெருமருணிக்கிப் பிழையாவகத்தத்
திருவருள்வடிவாந்தேவபோற்றி.
- (5) தொண்டர்முன்வினைபாற்றையருநப்பெறினுங்
கண்டறியாதகருணைபோற்றி.
- (6) ஆதியிலொன்றாயப்பகலருளருட்
பாதிமாதுமையாம்பரணைபோற்றி.

- (7) முறையிடத்தேவர்முன்னுணுவிடத்தைக்
கறைமிடற்றொளித்தகன்வபோற்றி.
- (8) நயத்தாருடையுமூழ்நலியப்பிரியுங்
கயத்தாறுடையவென்கண்ணேபோற்றி.
- (9) துன்பமறுத்துத்துகளைத்துடைத்து
இன்பம்புகுத்துமிறைவபோற்றி.
- (10) தேற்றநாயகவுமாதேவநாயகதிரு
வாரைநாயகவுன்னடியிணைபோற்றி.

என்று துதித்துச் சிவபூசைக்கு வேண்டு முபகரணங்கள்
கொண்டுவந்து, அந்நதிரபிடேகத்தாலதனில்வரும்புற்புதம்
அனுசிதமென்றெண்ணிக் கங்காதீர்த்தத்தால் அபிடேகக்க
ரினைத்து அதுஇங்ஙன்தோன்றும்படிக்குஅமிர்தலிங்கரைவே
ண்டி ஆற்றலுடன் தன்றனுவாற் றென்கிழக்கி லுன்றினார்.
இப்படிக்கிங்ஙன் இராமர்வில்லையுன்றப் பெருங்கூபமொன்று
தோன்றி அதன்வழித்தாய்க் கங்காநதி பொங்கித் தன் முன்
புக்குக் கடலேழு மெழுவதுபோற்கண்டு தன் திருக்கரத்தா
லிக் கூபத்தினளவாய் நிற்கக் கடவதென்றமைத்து, இக்கங்
காநதிவரும் போழ்து கோடிநதியுடன் வரலால் கோடிதீர்த்த
மென்று ஒருநாமஞ்சாற்றிச் சித்தமகிழ்ந்தக்கோடிதீர்த்தத்தி
னின்றத் திருமஞ்சனம் ஆட்டுவித்துச் சொன்னமஞ்ஞர் வெ
ண்மைபொருந்திய எருக்குட னெட்டுமலரும், அர்ச்சித்துப்

பாலன நிவேத்தித்துத் தூபதீபங்காட்டி, உடல் பொருள் ஆவி யென்னு முப்பொருளும், உடையவனிடத்திற் கொடுத்தப் போற்றுவாரானார். பிறைசூடும்பெம்மானே! அமிர்தலிங்க வாழ்வே! அடியார்க்கெளியபசுபதி! என்னை யடிமைகொண்ட நுளுமுமாமகேசர! பரம்பொருளே! சங்கரமூர்த்தி யென்று துதித்து, ஐந்துதிருமுடியும், பஞ்சானனமும், ஐமூன்று கிரு பா நோக்கமும், தசக்கரத்தில் சூலப்படையும் வச்சிரமும் வாளும் மழுவும் அபயமும் வலக்கரத்தும், பணியும் பாசமும் மணியும் தழுவும் அங்குசமும் இடக்கரத்தும், நீறுதுலங்கிய லலாடமும், பானிறத் திருமேனியுமுடைய பசுபதியின் சர னாரவீர்த்தத்தைத் தனதகத்திற் பாவித்துச் சந்திரசேகரா! அர்த்தனாச! ரிஷ்பவாகன! நிருத்தகல்யாண! பிட்சாடா! காமபுரதகன! காலகால! கங்காதர! கரியுரித்தோய்! செளந்தரா! வீரபந்திரா! ஆலமுண்டோய்! கிராதா! கங்காளா! சண்டப்பிரசண்ட! திருமாற் காழியளித்த அருண்மூர்த்தி! வித்தியேசுரருக்கருளுமாற்கந்த! அருமையாகிய திருப்பாதத்தை யுடையவனே! சுகாசனக்கடவுளே! தக்ஷிணமூர்த்தி! இலிங்கோற்பவா! மாலயன்தேடுந்தானுவே! என்று துதித்துத் தலையன்பா லெழுந்து அடியேனையாண்டருள வேண்மென்று பிரார்த்திக்கும் இரவிகுலாதிபன் பக்திக்கிரங்கிக் திரு லாறைநாயகர் நதிமதிச்சடையும், சங்கக்குழையும், பேராளந்த நினைந்த திருமுதும், திரிநேத்திரமும், சாளன

டமும், சதுர்ப்புஜமும், ஒருபாலுமையும், இணைப்பொற்
சரணம்புயமுந் தோன்றக்கண்ட சுரரும் முனிவரும் சுரேச்
சிரனும் கற்பகமலர்களை யிறைத்துக் கொண்டு பூமியில்
வந்து வணங்க பிரம விஷ்ணுக்கள் சேவித்து நிற்க ரிஷபா
ருடராய்க் காட்சி கொடுத்தருள வெழுந்தருளிநார். அவ்
வருட்காட்சிகண்ட இராமர் சிரமேலிரு சுரமுங்கூப்பி ஆனந்
தக்கண்ணீரொழுகத் தடைபடாத ஆனந்தத்துடன் பரவச
மாக நிரதிசானந்த வாழ்க்கை யுட்பட்டுச் சொற்குழறிக்
காலத்திரயத்தும் வேற்றுமையின்றிய திருவடியிற்றாழ்ந்து
போற்றுவாரானார்.

- (1) சங்கராபோற்றிதாணுவேபோற்றி
பொங்கரவணியும்புனிதாபோற்றி.
- (2) எளியவர்க்கெளியவிறைவாவென்றும்
அளிவளருள்ளத்தருளேபோற்றி.
- (3) திருவாறைவாழச்சிறந்தடியார்க்கறு
மருவாரைமாய்க்கும்மைந்தபோற்றி.
- (4) சடைமுடியத்ததனிமலைக்கரத்த
கடைநொடியஞ்சக்கரத்தபோற்றி.
- (5) சென்னிதன்முகையிர்சிந்துமப்போழ்து
முன்னியைவர்பெறுமுதல்வபோற்றி.

- (6) கடுக்கைமாலையேனகராசலநதியாய்
உடுக்கையொண்கரத்தாரொருவபோற்றி.
- (7) சம்புவேஅடியார்தருவேஅயனரி
உம்பர்நாயகமேவுமாபதிபோற்றி.
- (8) கையையின்வாழ்வேகரதலப்பொன்னே
வெயிலியன் மணியேவிமலமேபோற்றி.
- (9) ஞானவாருதியேநற்பதங்கடந்த
மோனமார்ந்தியேமுதலேபோற்றி.
- (10) அருவவுருவவருவருவாயிர்ப்
பருவம்பார்த்தருளும்பராபரபோற்றி.

என்றிவ்வாறு துதிக்கும் நாசரதியின் தலையன்பிற்கிரங்கி
நல்லது உனதுபூசை ஸ்துதி வணக்கம் பத்தி அன்பிவைகட்
குமகிழ்ந்தனம் துஷ்டனாகிய இராவணனை நீயே சென்றழி
த்து விடவேண்டுமெனியதியால் அக்காலத்து வேண்டுங்கோதண்
டமிப்போழ் துணக்குக் கொடுத்தோமென்றொப்பற்ற பரமே
ஸ்வரனாக்ஞாபிக்க, உடனே காகுத்தரும் வீழ்ந்து பணிந்தே
ற்று என்னையாளுந்தன்மையில் வழித்தெனத்தேறி அடலற்
ரவெற்கு அடலளிக்குங் கோதண்ட மனித்தருளு மென்
தாய்! நின்திருநாமம் கோதண்டராமலிங்க மெனப்புனைந்த
ருளவேண்டு மென்று பணிய, சகூரதனும் உனதெண்ணமே
நமதெண்ணமாதவினவ்வண்ணமே அமைக, வென்ன, பின்

னரும் எம்மையாளுமிறைவாபோற்றி. கோதண்டராமலிங்
காபோற்றி ஆதிபாண்டரங்கத்தரசேபோற்றி. நீறணிந்தொ
ளிநுநின்மலா போற்றி. சடைமுடிதரித்த சங்கரா போற்றி.
ஏறுகேதனத்தெம்மானே போற்றி. ஆறையம் பதிவாழர
னே போற்றி. ஐந்தெழுத்தாம் பெயரய்யாபோற்றி. யென்று
துதிக்கும் இராமற்கு விடையளித்தப்பரமேஸ்வரனும் சோ
திமயமான அவ்விவிக்ந்தமர்ந்தருளினார்.

இப்பால் ஜானகி ரமணரு நீரருந்தித் தாநந்திர்ந்து உத்
தேசித்துவந்த மாணைத் தொடர்ந்து பிடிப்பே னென்று
விடைபெற்றுத் தென்மேற்குத் திங்கில் அம்மாணைத்தொடர்
ந்துபின் செல்ல அப்பொய்ம்மானும் நிருத்தபுரிப்பக்கத்து
வாயு வேகம் போல் வஞ்சகத்துடன் செல்லச்சீறி யோரத்தி
ரம் ஏவினார். அவ்வத்திரம் பட்டுயிர் போமுன் மாணுகவந்த
மாரீசன் துதிப்பதானான். சீராமாவுன் சேவடிபோற்றி. பாற்
கடன்மீது பள்ளிகொண்டருளி, அறிதுயிலமர்ந்தவரியே
போற்றி. வருந்தாவமுதவரவே போற்றி. என்யிழை பொறு
த்தாளிறைவ போற்றி. கமலக்கண்ணார் கடலேபோற்றி,
மலைக்குடைகொண்ட மாணேபோற்றி. மாயாவொளிமணிவ
ண்ணோபோற்றி. வச்சுதேவா வாவா போற்றி. பஞ்சாபுதப்ப
டைப்பரனே போற்றி. அன்னவாகனத்தனத்தா போற்றி.
உவணத் திருவடியுடையரய்யோபோற்றி. தசரதன் செல்வவுன்
தசரணம் போற்றி. கழையுதியகருங்கண்ணு போற்றி. திருமா

துறைதிருமாலேபோற்றி. சரர்முதலோர்சிதந்தொழுமடிபோற்றி. அரவச்சயனத்தமர்ந்தாய்போற்றி. வைகுந்தத்துறை வாழ்வேபோற்றி. சீதராபோற்றி யென்தெய்வமேபோற்றி முகிலுடைவண்ண முதல்வபோற்றி. தாசரதியுன் தாளிணை போற்றி. சீதாபதியுன் திருப்பதம்போற்றி. சரணம் சரணம் சாமி சரணம். மரணம் வந்ததுவுனை வாழ்த்தினேன் சரணம். என்று பற்பல துதிகள் விளம்பி அடியேன் செய்த குற்றத்தை மன்னிக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்க, இவனாரென்று திருவருட் கண்பார்வையாலவனைச் சீதாபதி பார்க்க, மாஃ சன் முடிவடைந்தான். ஆனானது ராக்ஷதர்மாயம், பின் னாற் றெரியவரும் என்ற இராமரும் நடனமாடும் பெருமானுறையும் பொன்னம்பலமிதுவே யெனக் கருதி, அந்நின் மல மூர்த்தியைக்கருத்திலிருத்தி, அந்தக்கரண வொற்றுமை டனானந்திந்து, திருவாலய முன்னர் வந்து பணிந்து, இவ் வுலக லரிய பேறளிக்கும் சிதம்பரமென்று சொல்லத்தக்கது மிதுவேயென்று தோத்திரித்து, உண்மைநிறைந்த அகங்கு ளிர அன்பாலுருகிக் காதலோடும், பதஞ்சலியும் வியாக்கிர பாதரும் துதிக்க ஆனந்தத்தாண்டவம் புரியுந் திருவடியைத் துதிப்பதானார். இரத்தின, சபையினாயக் போற்றி. கனக சபையின் கனியே போற்றி. இரசித சபையினிறைவா போற்றி தாழ்ப்பிர சபையின் தலைவா போற்றி. சித்திர சபையின் தெய்வமே போற்றி யென்றும்; திருவாலங்காடு, சிதம்ப

ரம், திருவெண்காடு, திருப்பாரி சாதவனம், திருவாரூர், திருவாலவாய், திருப்பாதாளிச்சுரம், திருவிடைமருதூர், திருக்குடந்தை யென்னு மொன்பது நடன கேட்கத்திரங்களி னுஞ் சிதாகாயமென்னுஞ் சிதம்பரம் ஆரியபேற்றைக்கொ டுக்குமென்று வணங்கி யிப்பாற்றிரும்பி, தன்னை யடிமை கொண்டோளுங் திருவாறைக் கோதண்ட ராமலிங்கரிடஞ் சார்ந்துபோற்றி விடைபெற் றப்பதியகன்று, வடமேற்குத் திக்குல் உமாதேவி, சங்கரநாராயணர் வடிவத்தைத்தெரிசிக்க ஆயிரம்பருவம் தவம்புரிந்த புன்னைவனநாதரைப்போற்றுவா றானார்.

- (1) சங்கரசங்கரதாளிணைசரணம்
மங்கையோர்பங்குறைவானேசரணம்.
- (2) நினைவனவெவையவைநேரிவரிக்கப்
புனைவனத்துறையும்புனிதாசரணம்.
- (3) உரனறியுமையவளொண்டவத்திற்கா
யரனறியாயுறையையாசரணம்.
- (4) புற்றுடைமண்ணைப்பொற்புவியோருய
விற்றுடையாயறிவேனோசரணம்.
- (5) கூட்டும்பவப்பிணிகூடாதருண்மருந்
தூட்டும்வயித்தியமுடையாய்சரணம்.

- (6) வேதாசரணம்விகிர் தாசரணம் *
தாதாசரணம் தாயேசரணம்.
- (7) மாணாசரணம்மரியாய்சரணம்
பாணாசரணம்பழையாய்சரணம்.
- (8) ஊன்றான் பிறிதென்றுள் குவாருள்ளே
தோன்றாததுணையாந்துணைவாசரணம்.
- (9) மருணிலைவிட்டிமலமுத்தாநின்
கருணிலைகாட்டிக்கடியேன்சரணம்.
- (10) ஒன்றினைப்பற்றியுணர்வாருணர்விற
கென்றுமொன்றாயிசைவாய்சரணம்.

என்றில்வாறுபோற்றிய இரவிக்குலாதிபன் விடைபெற்றவணங்கி, சூரிவலம்வந்து வணங்கும் பால்வண்ணநாதரைத் துதித்து, ஏற்றடியும் இறக்கடியுங் காட்டியருளும் தெய்வதானம் நச்சாடை தவிர்த்தவரைப்போற்றி, ஆங்ககன்றுபுதுவை வயித்தியநாதரைப்பணிந்து வில்லிபுத்தூர் மார்க்கம் புருந்த போது விற்றாங்கிய இலக்குமணர் ஓடோடியும் வந்துரைப்பதானார்.

அண்ண அண்ண இராவணன் மாயைச் செய்கையால் நீர், பிரிந்ததுபோல என்னையும் பிரியச்செய்வித்து உமது திருத்தேவியாரைத் தேரில்வைத்துக்கொண்டு போனார்.

போனானென்று தூளில் வீழ்ந்து புலம்பித் துன்புற்று வாய் புதைத்துநின்று மெய்நடுங்கிக்கண்ணீர் துளிப்ப அழுது ரைத்தார். நடந்த விருத்தாந்தங்களைக் கேட்டவுடன் இராமரும் நெஞ்சயர்ந்து மனமாலடைந்து “கேட்டிலுறுதி கூட்டு முடைமை.” என்றொருவாறு தேறிப் புகல்வாரானார். தம்பி! நீயேன் மனக்கவலையடைகின்றனை, வாருதிகடந்து இலங்கைக்கோட்டையைத் தூள்கோட்டையாக்கி இராவணனையும் செயம் புரியும் இக்கோதண்ட மென்றதன் வரலாறெடுத்துக் காட்டிப் பிரார்த்த வினையைக் கடந்தவரார்? “உள்ளியதெள்ளியராயினு முழுவினை-பையநுழைந்துவிடும்.” ஆதலின் இலங்கை நகரத்தைநோக்கி யுத்தசன்னத்தராய்ப் புறப்படுவோமென் றஸ்திரசஸ்திரராய்ப் பெயர்ந்து திருவாறை நாயகரை இராமரும் இலக்குமணரும் வந்துதெரிந்தார்கள்.

இவ்வுண்ணம் பெயர்ந்துவந்த அவ்விருவரும் பாணைநீரில் தீர்த்தமாடி கோதண்டராமலிங்கரிடஞ்சென் றெங்குக்குக் கோதண்டமளித்த பசுபதி! எமதெண்ணத்தை முடிக்க வல்லதெய்வமே! யென்று துதித்து விடைபெற்றப்பால், சித்திர நதியில் மூழ்கிக் கயிலாச நாதரைத் துதித்து, தெற்கில் திரும்பித் தாம்பிரவன்னியில்மூழ்கி நெல்லையப்பரைத் தெரிசித்து, அப்பால் திருச்செந்தூரில் வதனூரம்பும் என்னும் சுடற்றீர்த்தமாடித் துதிப்பதானார்கள்.

வேலாயுதக்கரவேளேபோற்றி. குறுமுனிக்குகந்தருள்
 குருவே போற்றி. மயில்வாகனத்துறை மணியேபோற்றி.
 பூதரந்தகர்த்த புலவாபோற்றி. கடப்பமலைக் கந்தர்போற்றி.
 கயிலைநாதர் கண்மணி போற்றி. விண்ணோர் சிறைவிடும் வே
 லாபோற்றி. சூரனை மாய்த்தருள் சூராபோற்றி. சரவணப
 வாவுன்றாளிணைபோற்றி. திருப்பரங்குன்றத்தேவூபோற்றி.
 வள்ளிக்குகந்த மணாளாபோற்றி. செந்திரகர்வாழ் தெய்வமே
 போற்றி. ஆவின்ங்குடியினமர்ந்தாய் போற்றி. ஏரகத்துறை
 யுமெந்தாய்போற்றி. சோலைமலைவாழ் சுவாமி போற்றி.
 குன்றுதோறூடல் கொண்டாய்போற்றி. கணபதிக்குகந்த
 கனிட்டாபோற்றி. ஞானபண்டிதனே நாளும்போற்றி. என்
 றுதுதித்து விடைபெற்று இதற்கப்பால் வடபுறம் திரும்பிய
 கசரதன் செல்வர்கள் உத்தரகோசமங்கை மூதுரெய்தி
 அங்குமனுள்ள மங்களேசுரனைத்துதித்துத் திருப்புல்லாணி
 வழியிற்கூடி சுககிரீபன், அநுமான், அங்கதன் முதலிய வா
 னரப்படைத்தலைவர்களின் துணைபெற்றுச் சமுத்திரக்கரை
 யில் வந்தடைந்தார்கள்.

இவ்வாறு மூன்றுநாளில் வானரசேனைகளைக்கொண்டு
 புத்துயோசனை அகலமும் நூறுயோசனை நிகளமுமுள்ள
 சேது செய்து, இதற்குமுன் இலங்கைக்குச்சென்று சானகி
 யின் அண்டபாளங்கொண்டு வந்த அனுமானால், அவ்விடத்
 துள்ளவுகளைக்கேட்டு அபயமென்றடைந்த விபீஷணனுக்கு

அபயஸ்தங்கொடுத்து இராமலக்குமணராகிய இருவரும் வானரசேனை சூழும்படிக்கு அச்சேதுவழிபற்றி இலங்கைக்குச் சென்றக் கோட்டையை முற்றுகை போட்டார்கள்.

“நேமியுங்குலிசவேலும்வாயுவு நெருப்புக்கண்ணு
மைவேறுனும்ற்றைநான்முகன்படையுநாணத்
“திமுகங்கதுவவோடிச்சென்றவன்சிரத்தைத்தள்ளிப்
பூமழைமாரிசிந்தப்பொலிந்ததப்பகழிப்புத்தேள்.”

இலக்குமணர், இராவணன் புதல்வராகிய இந்திரசித்து, அதிகராயன் இவர்களையும், இவர்களுடன்வந்த சதுரங்கசேனைகளையும், மற்றும்பல வரக்கார்களையும் யுத்தஞ்செய்து கொன்றார்.

“முக்கோடிவாணாளுமுயன்றுடையபெருந்தவமுமுதவன்முன்னு, னெக்கோடியாராலும்வெலப்பாடையெனக்கொடுத்தவரமுமேனைத், திக்கோடுமுலகனைத்துஞ்செருக்கடந்தபுயவலியுந்தின்றுமார்பிற, பக்கோடியுயிர்பருகிப்புறம்போயிற்றிராகவன்றன்புனிதவாளி.”

இராமர், இராவணனையும் அவனனுசனாகிய கும்பகர்ணனையும் இவர்களுடன்வந்த சதுரங்கசேனைகளையும் மற்றும்பலராட்சதக்கும்பல்களையும் இராவணனுக்கு உதவிபுரியவந்த மூலபெலங்களையும் யுத்தஞ்செய்து வீரசொர்க்கங் குடி

யேற்றி வைத்தார். ஆனால் இவர்கள் புரிந்த மறத்தொழில் அறமாவதெதன்னமெனில்,

“அரனடிக்கன்பர் செய்யும் பாவமு மறமதாகும்
பர்னடிக்கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவமாகும்
வரமுடைத்தக்கன்செய்தமாவேள்விதீமையாகி
நரரினிற்பாலன்செய்தபாதகநன்மையாய்த் தே”

என்னுஞ் சித்தியாராற்றெளியத்தகுவது.

இப்பால்ராசுத்தகுலாந்தகராகிய இராமலக்குமணர்கள், நம்மை முன்னரேவந்தடைந்த விழிஷணனுக்கு இலங்கைப் பட்டங் கட்டுவித்து, இராவணன் காவற்குள்ளிருந்த சானகியைச்சிறைவிடுவித்தழைத்துக்கொண்டு, அயோத்தியைநோக்கிப் புறப்பட்டார்கள். இந்தப்பிரகாரம் சேனாசமூகந்தம்மைச் சூழும்படிக்குச்சேதுவைக் கழித்திப்பால், இராமர் தனுவின் கோட்டாற்கிழித்துத் தனுக்கோடியென்னும் தீர்த்தக்கட்டம் ஏற்படுத்தி அவண் பரமேசுவரனைப் பூசிப்பதற்குக் காசிக்கங்கையை வரவழைத்துத் தனுக்கோடியில்தீர்த்தமாடி அனுட்டித்துத் தன் பெயராலிலிங்கம், பிரதிட்டைசெய்து திருவாறை நகரில் கோதண்ட மீய்ந்த பழையகோதண்டராமலிங்கஞ் சிவரென்றேத்திப் போற்றுவாரானார். சேதுவின் ழூந்த தெய்வமே வாழ்க. எம்மையாண்டருளுமிறைவன் வாழ்க. பசுபதியாகும் பரமன் வாழ்க. காதணிகுழையான்

கருணைவாழ்க. திருநீலகண்டத் தெய்வமே வாழ்க. கோதி
லாவமுதே குறைகழல் வாழ்க. என்பவம் போக்கு மிறை
வன் வாழ்க. மனமாலகற்று மணியே வாழ்க. கண்ணே கருத்
தே களிப்பே வாழ்க. தேடாவமுதே திருவே வாழ்க. என்று
வாழ்த்தி விடைபெற்று இராமரும் இலக்குமணரும் வைதே
சியாரும் சுதூரங்கசேனே சூழ்ந்துவரும்படிக்கு அயோத்திமா
நகரம்நோக்கி வருவதானார்கள்.

ஆங்குப் பதினான்கு வருடமாக ஊண் உறக்கமின்றி
நந்திக்கிராமத்தில் வசிக்கும் பரதாழ்வான் தெரிந்து மனம
கிழ்ச்சிக்கொண்டு, பூரணகும்பம்வைத்து சுண்ணத்தால் வெள்
ளையாற்றி ரதவீதிகளெல்லாம் பற்பலவாத்திய முழங்கச்
செய்து ரதாருடனாய் எதிர்கொண்டுசென்று தாய்ப்பசுவைத்
தவறவிட்டகன்று கண்டதை யொத்துப்பணியும் பரதாழ்
வானையெடுத்து வாழ்த்திப் பற்பல அரசரும் ஆமைச்சரும்
போற்றித் தன்னைச் சூழ்ந்து வரும்படிக்கு ரதமேறி அயோந
த்தி நகரத்தைப் பவனிவந்து ஆலத்தியெடுப்பவரும் கட்டி
யங்கூறுவாரும் நாட்டியஞ் செய்வாரும் இசைபாடுவாரும்
நிறைந்தகொலுமண்டபத்தைச் சார்ந்து,

“ அரியணையனுமன்றாங்க வங்கதனுடைவாளேந்தப்

பரதன்வெண்குடைகவிக்கவிருவருங்கவரிவீச

விரைசெறி குழையோங்குவண்ணையூர்ச்சடையன்றங்கள்

மரபுளோர்கொடுக்கவாங்கிவசிட்டனேபுனைந்தான்மௌலி.”

என்றார் கம்பரும்.

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 105

தனதாசிரியரால் இரத்தினக்கிரீடம் சூட்டப்பெற்றுநுண்
ணியமருங்குடைய சீதையோடு, பரதர் இலக்குமணர் சத்
துருக்கர்களும் தன்னை வாழ்த்த இராமச்சந்திரன் இவ்வுலகர
சாண்டிருந்தார் என்று நைமிசாரண்ணிய வாசிகட்குச் சூத
விருடி சொல்லியருளினார்.

இராமர் பூசித்த சருக்கம் முற்றிற்று.



அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து

பேறடைந்த சருக்கம்.

—(::)—

தவவடிவினராய் ஜீவகோடிகளுய்யும்பொருட்டு மூவா
றுபுராணங்களையும் புகன்றருளின சூதவிருடி, நைமிசாரண்
ணியத்துக் கெழுந்தருள அவ்விருடியர் சமூகமெழுந்து விழ்
ந்துநமஸ்கரித்துத் தவவுருவே! குணமலையே! சர்வோத்தமமா!
இதுவதுவென்னும் பகுப்பினின்றியாம் மூழ்கிப்போகாவண்
ணம் சத்தியுஞ் சிவமுமொன்றாய்த் தெரிசித்துப் பேறடைந்
தாரியாரேனுமுளரேல், அவ்ரது சரிதத்தையும் அப்படிக்குப்
பேற்றடைந்த கேஷத்திர மகிமைஷயயும் கேட்டடியே முய்
யும்பொருட்டுத்திருவுளம்பற்றியிருளவேண்டுமென்று பிரார்
த்திக்க, அவ்வண்ணமே சூதவிருடி சொல்லுற்றனர்.

மனுதர்மத்துக்கொப்ப “தென்புலத்தார் தெய்வம்விரு
ந்தொக்கருனென்றாங்—கைம்புலத்தாரோம்பறலை”. யென்ற
படி ஆறிலொருகடமைவாங்கி, தன்னுயிர்போன் மன்னுயி
ரை நிலைபெறச்செய்து, சதுரங்கசேனையுடனே தந்திரிகள்
மந்திரிகள் தன்னைச் சூழும்படிக்கு வில்லிபுத்தூர் என்னும்
நகரத்தை ராஜதானியாகக்கொண்டு, இவ்வுலகத்தை அரசாண்
டுவருகிற அனந்தகுணபாண்டியன் என்றோரசனிருந்தான்.
இவ்வரசன் கூத்திரிய தர்மத்தின்படி வேட்டைக்கோர் நாட்
சென்று புல்வாய், முயல், மான் முதலிய சாதுமிருகங்களை
வலையுட்படுத்தியும், கரடி, புலி, பன்றி முதலிய துஷ்டமிரு
கங்களைக் கொன்றும் வருகிறபோது நீர்வேட்டை யதிகரித்
துக் கானகமெலாமுசாவிக் கயத்தாற்றுக்குவந்து நீரருந்தி
அக்கரையிலிருக்கும் சுந்தரலிங்கத்தையும் அதனருகிற்
கோடிதீர்த்தமென்னுங்கூபத்தைபுங்கண்டு தன்னுடங்காத
பெருங்காதல்கொண்டு, அந்நதியிலும்தீர்த்தத்தினும் ஸ்நானம்
பண்ணி மந்திரகர்மங்களினாலும் புட்பமுதலிய வுபகரணங்க
ளினாலும் முன்னை நூன்முறைப்படி பூசித்தான். இவ்வாறு
பூசிக்கும் வாழ்தியின் தலைபன்பிற்கிரங்கிக் திருவாறை நாய
கர் உருவத்திருமேனியுடன் இடபாருடராய்க் காக்கிகொடுத்த
தருளினார். பிரமலிட்டுணுக் கட்டுங் கிடைத்தற்கரிய காக்கி
யைஉளக்கண்ணையன்றி ஊனக்கண்ணுந் தெரிசித்து விழ்
ந்து விழ்ந்தெழுந்து போற்றிநைந்துருகி நாக்ஞாநி உரோ
மாஞ்சலிகொண்டு துதிப்பதானார்.

- (1) தேவதேவதிருவாறைநாயக
மூவாமுதல்வர்முதல்வசரணம்.
- (2) உன்னையறிந்தென்னுளத்திற்றுதிக்க
அன்னைபோன்றின்னருளருளாய்சரணம்.
- (3) நூற்பொருளேபுலனுக்கராப்பொருளே
நாற்பொருளேயுமைநாதாசரணம். , "
- (4) இன்பொடுதன்பேஇதமகிதம்மே
முன்பொடுபின்பேமுடிவேசரணம்.
- (5) மாதர்மக்கண்மனைபொருணித்தார்
போதத்துறைபுழிபுணாதாசரணம்.
- (6) என்னைப்படைத்தூற்கியையப்படைப்பான்
றன்னைப்படைத்ததாயேசரணம்.
- (7) ஒருபொருளிருபொருண்முப்பொருளொன்றி
வருபொருண்யேவாழ்வாய்சரணம்.
- (8) இதுவதுவென்னுமேழைமைவிட்டார்க்
கதுவதுவாகுமையாசரணம்.
- (9) உன்னையறியேனாழ்வினையைக்குகாளே
னென்னையறியேனேழைசரணம்.
- (10) தீந்தாமெனுநடஞ்செய்யுங்கயந்தி
வேந்தேவுனையறிவேனோசரணம்.

என்றிவ்வாறு துதித்து வீழ்ந்து வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தெழுந்து
நாளுபக்கங்களினு மோடித் துள்ளிக்குதித்தாடினான். இப்
படிக்கானந்தமேலிட்டிருக்குங் குணசீலனை விமல நருட்பார்
வையா னோக்கி வழிவழித் தொண்டாகவரும் பஞ்சவனே !
உனது பூசை, கோத்திரம், வணக்கம், உள்ளன்பிவைகளைக்
கொண்டருளி இவ்வுலகவாழ்வின் றனுபவிக்கச்செய்தப்பா
ல் அவ்வுலகவாழ்வையளிப்பதுந்தவிர, நமதுமுன்புக்கு நீயிருந்
தரசுபுரிதற்கிசைந்த பட்டணமுதலிய ராசபோகமு மமையு
மென்றருளி யவ்விலிங்கத்துள் மறைந்தார்.

உடனே இஃதற்புதமென்றறிந்த மீனகேதனன் ஈசான
திசையில்வேதியர்க்குறைவிடமும், முன்றக்கினியும்வளர்க்கும்
ஓமகுண்டமும், வேதபாராயணஞ்செய்யும் பாடசாலைகளும்
நியமித்து, தன்னை யாட்கொண்டருளின கோதண்டராமே
சற்கு ஒப்பற்ற திருவாலயங் கட்டுவித்து வேதாசிரமப் பிரகா
ரம் நாடோறும் ஆறுகாலப் பூசையுங் குறைவின்றி நடந்தே
றும்படிக்குத் திட்டஞ் செய்து, மேடமதியில் உற்சவம் ஏற்
படுத்தித் துதித்தான்.

இவ்வாறுசிவபுண்ணியம் புரிந்துவரும் அனந்தகுணபாண்டி.
யன் அவ்விறைவனதானொயின்படி ஆங்குத்தர திசையில்
தாணிநூற் தரசாட்சி புரிவதற்கேற்ற மாடமாளிகை கூட
கோபுரங்கள் கோட்டை கொத்தளங்கள் மகளிர் விளையாடு

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 109

செய்குன்று முதலியனவமைத்து அப்பட்டணத்தில் பரமா சிரியர் தங்கு மடங்களும், சிவசமய குரவர்கள் திருவாய் மலர்ந்த தேவார திருவாசகங்களைப் பண்ணடைவுடன் எடுத்தோது மிடங்களும், புராணப்பிரசங்கஞ் செய்யுந் தலங் களும், அன்னசத்திரம், ஏழைகள் தங்குமுறைபுள், அகதிச் சிறுவர்கள்கற்கும் பாடசாலை, தீரானோய்தீர்க்கும் வைத்திய சாலை, மரச்சாலை, ஆயுதச்சாலை, அறச்சாலை, பொதுவிடம், வாணி, கூபம், நந்தனவனம், உத்தியானவனம் முதலியனவு நியமித் தப்பால் கீட்டிசையிற் காளியும், தெற்கிலும் வடக்கிலும் அரிகரபுத்திரரும், குடதிசையிற் கணேசரும் கோட்டை யைச் சூழ்ந்திருக்கும்படி பிரதீட்டை செய்து, ஆங்காங்கு கோவிலுங் கட்டுவித்து, ஒரேயோசனையுடன் அரையோசனை விரிவிலமைந்துள்ளதாகிய அந்நகரத்திலிருந்து “துறந்தார்க் குத் துப்புரவு வேண்டி மறந்தார்கொல்—மற்றையவர்க டவம்.” என்னுமுயர்ந்தோர் மொழிக்கிணங்க இல்லறம் வழு வாது அரசுபுரிந்திருந்தான்.

இவ்வாறு ஆறையகரை நாடோறுந் தெரிசித்து அரசு சியல்புரிந்து வருநாளில் ஆதியில் தன் நேத்திரத்தைப் புட் பமாகக் கொண்டு பரமசிவத்தைப் பூசிக்குஞ் செய்கையால் அச்சக்கிரபாணிக்கும் பெரியபிராட்டிக்கும் தனது நகரத்தி னுள் தோவிலும், சிகரிகளும், கோட்டைகளும் நிரூமித்து நாடோறும் பூசை, ஐந்திவத்தியம், ஆடல்பாடல்களும் செய்

வித்துத் தர்ம சாஸ்திரத்தின்பிரகாரம் அரசியல்புரிந்து, இராமநாதா என்னுஞ்சப்தத்தை இடைவிடாத வாய்ப்பாடமாகக்கொண்டு வருகின்ற சற்குணத்தோன்றலாகிய அனந்தகுண பாண்டியனது சரித்திரத்தைச் சூதமுனிவர் நைமிசாரண்ணியவாசிகட்குப் பின்னுஞ்சொல்வதானார்.

இவ்வாறவணரசியல் புரிந்துவருந் தென்னவர் பெருமானை அகத்தியர் அகத்தியம் பார்ப்பதற் குன்னி, தனது சீடர்களுடன் சமீபவனமார்க்கமாகக் காணும் பாலேவனங்களும் கடந்து ஆசுவனநாட்டில் வருகின்றன ரென்பதைத் தெரிந்த மீனவனும், தோரணங்கள் கட்டுவித்து மார்க்கத்தில் பந்தரிட்டு, தண்ணீர்ப்பந்தர்வைத்து, இளைப்பாறுமடங்கள் கட்டுவித்துப் பனிநீரால் புழுதியடக்கி முத்துச் சுண்ணத்தாற் கோலமிட்டு எதிர்கொண்டு சென்று உயர்ந்தசாதிப்புட்பங்களர் லம்முனிவருபய தாமரையி லருச்சித்து வணங்குங் கைதவனைக் கடாலின்கனமாகத் தழுவினெடுத்துஎன்னை யாளாகவுடைய பரமசிவத்தை அன்பினும் பூசித்துப்பவநேசியாச் சிவநேசி! நீ வாழ்க வென்றாசீர்வதித்தனர்.

இவ்வாறாசீர்வதிக்கும் பொதிகை முனிவரைத்தொழுதுநின்று வாய்புதைத்துக் கடல், மலையிவைகள் வலிமையை அடக்கும் கரதலப்பே ராற்றலுடைய மேருவே! உமதுபயத் திருவடி இங்ஙன மெழுந்தருளவும் உமதருமைத் திருமேனி

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 111

யைக் கண்டு பூசிக்கவுமியான் செய்ததவமிஃதென றறிந்திலேன். இஃதென்றி,

“ பலன் கள்வேண்டியபரிசெலாநல்கிடும்பரமத்ததுவஞானி
நலன்கொணாமேசெயித்திடும்நீரநயந்தவனீராடுஞ்
சலங்கொடூர்த்தமாமவன்றிருமேனியேசகலதெய்வமாஞ்செவ்வாய்
மலர்ந்தவாசகமறுபிறப்பெனவருமயற்பிணிமருந்தாகும்.”

என்ற மேற் செய்யுட் கேற்ப உமது மகிமையை பென்னால்
சொல்லத்தரமன்றென்று துதித்து நின்றான்.

இவ்வாறு பூசித்து நேசிக்கு மன்னவர் பெருமானைக்
குறுமுனி நோக்கிப்புன்னகைகொண்டு நின்போல் கோடாத
செங்கோல் கொண்டிவ் வுலகாண்டவரியாருமில்லென்று
சொல்லித் திருவாறைக் கறைமிடற் றண்ணலைப் பூசிக்கு
முறைதெரிந்து விசுவாசிப்பவர் காமியம் சிட்காமியம் இரண்
டையும் பெறுவதற் கையநிலை யெனத்தெளிந்த முனிவர்
பெருமான், கயத்தாற்றினும் கோடிதீர்த்தத்தினுந் தீர்த்த
மாடி, பால்போன்ற வெள்ளிய நீறணிந்து கரந்தைமலை
யணியுஞ் செவ்விய சடாடவியுடைய கோதண்டராமலிங்கற்
குக் திருமஞ்சனம் ஆட்கிவித்து, பூசோபகரணங்களால்
விதிப்படி பூசித்து, ஆறைநாயகா அன்பர்க்குரியவா பக்தி
வலைபிற்படும் பராபரனே மறைப்பொருளே இவ்வுலகமெ
ன்னுமிருட்டறையிற்புக்கி வழிதெரியா அழனுஞ் சீவகோடி

கட்குள்ளத் தொனியாய் நின்று வழிகாட்டும் ஞானோதயனே உவமையின்றிய பேரானந்த வாழ்வே ...சுகவடிவே யெனத் துதித்து அங்ஙன் திருக்காப்பின் முன்பதாக வீற்றிருந்தார்.

இவ்வாறு சிவபூசைத் தொழின்முற்றி யிருந்த கலச யோனியை அனந்தகுண பாண்டியன் சோடசோபசாரஞ் செப்து வணங்க உளமகிழ்ந்த மாதவன் தராபதி! நீ யடை தற்குரியன வெவைபு மெளிமையில் வாய்க்குமென் றுசீர்வதி த்துப் பின்னுஞ் சொல்லுவார். உமது சித்தவீருத்தி யெல்லாஞ் சந்திரசேகரப் பெருமானிட மென்றியாங் கேட்டு உம்மைப்பார்க்கும்படிக்கிவ்விடத்துக்கு வந்த காரியம் என் றுஞ் சொன்னார். இவ்வசனங்கேட்ட அரசர்கோ நெழுந்து பரமதயாளுவேநின்றெரிசனத்தாலியானெல்லா நலனும்பெற் றுய்ந்தனன் என்று வணங்கும் வழுதியை முனிவர் பெருமானேக்கி நிர்மலானந்த வாரியாகிய ஈசனிடத் தன் புடையாற் கெஃது குறைவேன்னு முனிவர்கோனை அனந் தகுண பாண்டியன் வணங்கிச் சொல்லுற்றான்.

இவனெழுந்தருளிய கோதண்டராமேசரது பழைய சரித்திரத்தை முழுமகனாகிய அடியேனறியும்வண்ணம்சொல் லியருள்வீரென்றிறைஞ்சி நின்றான். இவ்வகை வணங்கு மிறைவனைநோக்கிக் குருமுனி சொல்லுவார். என்னும்பழ னையாயும்சுயம்புவாயுமுள்ள இவ்விஷிங்கோற்பவரைச் சதுர்

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 113

யுகத்துக் கொவ்வொருதரம் இராமன் பூசித்துக் கோதண்டம்பெற்று இராவணனைச் செயமடைவான், மற்றும் பல வரசர்கள் அநேக விலிங்கங்களைத் தாபித்து வேண்டும் பல னைப்பெற்றனர். இவ் விராமலிங்கரையுஞ் சூழவிருக்குஞ் சுந்தரவிலிங்கங்களையும் பூசிப்பதெளிமையல்ல. புலன்கடந்தமுனிவருக்கும் அருமையாயிருக்குமானால் ஏனையோர்க் கொங்ஙனம்? ஆனால் பூர்வ புண்ணியமிச்சத்தால் வாய்க்கும். இவ்வாறுவமையற்ற இலிங்கோற்பவற்கு நேயத்தாலும் பாலாலு மஞ்சனமாட்டுவித்துப் பட்டுவஸ்திரம் சாத்தி இரத்தி ஞபரணம் முந்தூல் பத்மமாலை யிவைகளாலலங்கரித்து வற்கவகை நைவேத்தியஞ்செய்து பூசிப்பார் பெறும் பேற்றைச் சற்குணத்தரசே! கேளெனச் சொல்வதானார்.

இம்மையிற் போகபோக்கிய நிறையச்செய்து, மறுமையில் கயிலாசங் காணிபாக்கும் என்று, வருபிறப்பைநீக்குந் திடஞானிகளதுபாயமு மிஃதே: இதன்றி ஐயம் திரிபுடையார் நரகத்துக் காளாகுவரென்று கும்பமுனிவர் பின்னுஞ் சொல்லுவார். இவ்விலிங்கோற்பவரும் உலகமாதாவாகிய பரமேஸ்வரியும் ஒன்றாயிருந்தா வியாவரறிந்து பூசிப்பார்? ஆகலால் உமையானை மற்றோர் வடிவத்தில் வீற்றிருக்கும்படிவேண்டுவாம். ஆதலிற்பூதலத்தரசே! திருவுருவம் வகுப்பிப்பாயென்ன, உளமகிழ்ந்த பாண்டியனும் அஞ்சியிடமே சிற்பனைக்கூவி உமையாட்குத் திருவுருவம் வகுப்பாயென் றுத்தர

வளித்தான். அப்பணியைச் சிரமேற்றாங்கி ஆகமவிதிவழுவிந்
 றித் திருவுருவமைத்து வந்ததைப்பார்த்திவனறிந்து முனி
 வற்குணர்த்தினான். அவரு மித்திருவுருவ மிக வற்புதமென்
 றறிந்து யோகதாரணையிடுநந் துமையைவேண்ட அவ்விரா
 மலிங்கத்தினின்று முமாதேவி வெளிவந்து தோன்றினான்.
 இவ்வுண்ணம் காட்சிகொடுத்தருளிய உமாதேவியை என்னு
 யிரே! கண்ணே! கருத்தே! கண்மணியே! பொன்னே! பொ
 ருளே! புலன்கடந்த பெருவாழ்வே! எமது பசுபதியின்பாக
 த்துறையும் அம்மே! நீவிருவரு மொன்றாயிருநதாலறிவா
 ரறிவரறியாற் கெங்ஙனமென்று தொழுமுனிவரைநோக்கி,
 நின்னாள் நியமிக்கப்பெற்ற இத்திருவுருவத்தைச் சீவகோடிக
 ளுப்யும்பொருட்டு யாமிருக்கு மிடமாகக் கொண்டனமென்
 று சொல்லி, ஆனால்தெல்லாம் அனந்தகுணபாண்டியனது
 நன்மையென்றுமாதேவியார் அததிருவுருவத்திலேக்கியமா
 னான். சீவகோடிகளது பக்குவாபக்குவநதெரிந்துபராமரிக்குங்
 கருணைப்பிராட்டிக்கு அகிலாண்டநாயகியெனத் திருநாமம்பு
 ணைந்து திருவாலயமுஞ்செய்வித்து கோதண்ட ராமேசற்கும
 அகிலாண்டநாயகியார்க்கும் திருக்கல்பாண மகோற்சவஞ்செ
 ய்து திருமங்கலஞ் ாற்றி அகத்தியரும் பாண்டியனுந் தெரி
 சித்தார்கள்.

இப்பாலிறைவ னிறைவியிடம் விடைபெற்ற 'பொதி
 கைமுனி பாண்டியனே! இப்பரமேஸ்வரற்கும் பரமேஸ்வ

அனந்தகுணபாண்டியன் வந்து பேறடைந்த சருக்கம். 115

ரிக்கும் நாடோறும் குறைவின் ரித் திருமுஞ்சனம், அர்ச்சனை, பூசை, நைவேத்தியமுதலியன நடத்துவாயென் றுரைப்ப தையேற்ற மன்னவன் குணவரையே! யானாகிற் ருழாவண் னமிதோபதேசஞ்செய்த பரமாகிரியரே! உமது திருநாக்கி ன்படி நடத்திவருகிறேன், எற்கெக்காலங்களினும் தீயவழி யிற்செல்லாத இதயமொன்றைத் தந்தருள வேண்டுமென் று பிரார்த்திக்கும் பாண்டியற் கருளித் தனது சீடருடன் அகத்தியர் தென்மலை கெழுந்தருளினார்.

“ஒழுகமன்பருநாசார முபசாரமுறவுசீலம்
வழுககிலாத்தவநதான வகள்வநதித் தல்வணங்கல்வாய்மை
யமுகநிலாத்துறவடக்கமறிவொடர்ச்சித்தலாதி
யிழுககிலா வறவகளானுலிரங் குவான்பணியறங்கள்.”

என்னுஞ் செய்புளிலமைந்த குணத்தொகுதிகளும் ஏ னைபவும் ஒருங்கேயமைந்த அனந்தகுணத்தோன்றல்தனது பொற்குவைகளெல்லாந் திருவாலயப் பணிவிடைக்களித்து புன்மலக்கட்டுவிட்டு மனைவி மக்களுடன் கூடி இல்லறம் நட த்திவந்த அருமைபோலக் கோதண்ட ராமேசர் அகிலாண்ட நாயகியாரிடத்தும் பகதி முதிர்ந்து சிவானந்தப்பேறுபெற்றி ருந்தான் என்று நைமிசாரண்ணி யவாசிகட்குச் சூகவிருடி சொல்லியருளினார்.

அனந்தகுணபாண்டியன்வந்துபேறடைந்த சருக்கம் முற்றிற்று.



உ

திருவருட்ணை.

அகத்தியமுனிவர் பூசித்தசருக்கம்.



பஞ்சேந்திரியங்களையும் மும்மலங்களையும்வித்தவராகிய சூதவிருடி நைமிசாரண்ணியம் வந்தருளத் தவத்தொழினி றையும் நன்னிலம்வாய்ந்த முனிவர் சமுகமெழுந்து வணங்கி ப்பாதோதக முட்கொண்டொன்றிசைப்பதானார்கள். திரு வாறைநகர்ப் பழம்பொருளாகிய உமையைக்கியதேவை நற் குணத்துடன் பூசைசெய்து பேறுபெற்றவர்வேறுமுளரேல், அவர்களது சரிதத்தைக் கிருபைநிறைந்த உமது திருவுள்ள த்தாற் சொல்லியருளவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கச் சூத விருடி புகல்வதானார்.

பொதிசைமலை வாசியாகிய அகத்தியரென்னுந் தமிழ்த் தல்லி திருவாறைப்பதிக் கோதண்டராமலிங்கேசரைப் பூசி க்கு மெண்ணங்கொண்டு தென்மலை, யானைமலை முதலியன கடந்து தன் சீடர்களுடன் சமீபவனமடைந்து காஞ்சுகண்டு ஆங்குச் சின்னாள்வசித்துத் தன் சமுகத்துடன் பவித்திர சேஷத்திரம் பலகடந்து வந்தருளினார். இவ்வாறு திருவா றைப்பதிக்கு வந்தருளிய அகத்தியர், இராமேசுவரது பாததா

ம்மரையை வணங்கி அகங்குளிர்ந்து கபத்தநற்றினுங் கோடி
தீர்த்தத்தினுந் தீர்த்தமாடி, தருப்பணாதி விதிப்படி அனுட்டி
த்து முடித்துத் தியானித்து, புட்பத்தாலு முதகத்தாலும்
அன்பாலும் “ஆகமவிதி வழாமலருச்சித்து” ஆனந்த ப்ரவ
சமுற்றுப் பாடியாடி அன்புநிறைந்து தோத்திரித்துவணங்கி,

“பாவமுமறமுமொத்துப்பக்குவம்பருவமுற்றிங் ”

காளியைம்புலனைப்பற்றுகமுகமாகியென்று
மோவியம்போன்றிட்டன்னவுணர்வுணராமையோக்கிற்
சீவனுஞ்சிவனும்கேரோதிருப்பிலிவனத்துளானே.”

என்ற செய்துட்படி சிவோகம்பாவித்து ஞானயோகிரு
ந்து தற்பதநிலை யடைந்தவனேதானாய்ப் பேரின்பவாழ்வ
டைந்திருந்தார்.

இவ்வாறு குறுமுனியுறையு நாளில், அருண்மழை பொ
ழியும்பரமசிவம் தானாகச்செய்யும்கருணைக் கோரேதுவாகிய
அன்னதானத்தைச் செய்கின்ற நற்குணமுடையவனும்,
திமைநீங்கியவழியிற் சேகரித்த பொருளைச் சிவாலயத்துக்
கும் சிவனடியார்கட்கும் ஏழைகட்கு முதலும் தலைமை பெ
ற்ற வள்ளன்மையுடையவனும், சிவபத்தனாக வில்லிபுத்தூரி
லரசாண்டிருந்தவனும், திருவாறையேசரை நாளுஞ் சேவித்த
ற்பொருட்டு அவரது திருவாலய மூன்னர் நகரமுண்டுபண்
ணி அதில் வசிப்பவனுமாகிய அனந்தகுணபாண்டியனை முன்

னரே தெரிந்தவடாதலில் அவனது சம்பாஷணைக்குக் காதல் கொண்டவராய் அவனிடஞ் செல்வாராயினார்.

அப்பொழுது முனிவர் பிரான் வரவை பொற்றராற் கேள்வியுற்ற அனந்தகுணத் தோன்றல், அமைச்சர்தன்னைப்புடைசூழ்ந்துவர அன்பு நிறைந்து உவமைபற்றபரவசப்பட்டுப் புளகாங்கிதமடைந்து எதிர்சென்று நடந்து, அவரதுபயபாதத்தில் மெல்லிய புட்பத்தாலர்ச்சித்து, இப்புவி யெப்புவிசுட்து மேற்றமுடையதென்று வீழ்ந்துபணிந்து நின்றான். இப்படிக்கன்புடன் வணங்கி நிற்று நிலக்கிழவனை, மாதவனோக்கி உண்மைநெறிதவறாதவரசே! நீயும்உனது மனைமக்களும் மற்றுள்ளோருஞ் சுகமாவென்று கேட்பத் தேவரீர் திருப்பாதனோவவெழுந்ருளியவிசேடத்தால், அன்றுமின்று மென்றுஞ் சுகமடைந்துளே மென்றரசர் கோன் புகன்றான். உலகநிறைந்த சற்கீர்த்தியுடைய சத்தியகீர்த்தி! நீசிவநேசத்தில்முதிர்ச்சிபெற்றபக்த னென்றிங்ஙனம் வந்தபடிக்குன்னைப் பார்த்தன மெனக்கும்பயோனிபுகன்றார். இவ்வாறு புகலும் முனிவர் கோணேநோக்கிச் சிவக்கொழுந்தையகத்துட்கொண்ட தவக் கொழுந்தே! உமதுவாக்கால் ஆனநாயகரது சரிதத்தையின்னும் புகல, அருட்கருணை செய்வீரென்றடி தொழுதான்.

இவ்வாறு வினாவும் அரசர்கோணே நோக்கி முனிவர் கோன் சொல்வார். திருமாவிரண்டாவது யுகமாகியதிரேக்த்

தில் தயரதன் கான் முனையாய்த் தோன்றித் தாபதவடிவத் துடன் வந்து இவ்வாறையகரைப் பூசிப்பார். அவர்பூசித்தற் கிரங்கிய பரமேஸ்வரன் கோதண்டங் கொடுக்கப் பெற்றுத் தசக்திரீவனாகிய துஷ்டராசுத்தனைச் செயலடைவார். இராம ரால் பூசித்ததும், எத்தலத்தினு முயர்ந்ததும், உமையைக் கியபாவமடைந்திருப்பது மித்தலமேயென்று சொல்லிப் பின்னுஞ்சொல்லுவார். ஆறையம்பதிக்கோதண்டராமேச ரைச்சூழ்ந்த பக்கங்களிலெல்லாம் பல பேர்கள் தங்கள் தங்களிஷ்டகாமியம் நிறைவேறும் வண்ணம் ஒரு கோடிக்கு மேல் இலிங்கங்களைப் பிரதிட்டைசெய்து வேறு வேறு ஸ்தாபித்த இத்தலத்துக் கொப்பாய்ச் சொல்ல வேறில்லை யென்று சொல்லி, இச்சிவலிங்கத்தில் பரமேஸ்வரியுமைக்கி யப் பட்டிவண் சிறந்திருப்பதா லிவ்வினிக் கோற்பவர்க்குத் தருவபிடேகஞ்செய்து, உருகியுடைய நைவேத்தியமுட்டி, சொன்னமணிபாலலங்கரித்து, பட்டுவஸ்திரஞ் சாத்தி, புட்ப மாலையணிந்து பூசிப்பார் பெறும் பேற்றைச்சொல்வதானார்.

“ உருவளர்வயதுபூமியுயர்தவங்கருணையூக்கம்
பெருநிதிபொழுக்கஞ்சீலம்பிள்ளைகள்மான்ங்கல்வி
பொருமலிவிசயம்வீரம்புண்ணியம்மாதர்போகந்
திருமலிபுகழ்ரெட்டுஞ்சீவகனெருவன்பெற்றான்.”

என்னுஞ் செய்யுளிலமைந்து கிடந்த சோடசமும் பெற்று மறுமைக்காலத்திலுவமையற்ற சிவபோகவாழ்வடை

வார்கள். இது சத்தியஞ் சத்தியம். அம்மம்ம! நம்மாலறிந்து சொல்லத்தக்கதன்மென்று கூறக்கேட்ட குண சீலனும், அற்புதமடைந்து ஆனந்த பரவசமுறமலயமாமுனிவர் மற்றுஞ் சொல்லுவார். ஆலயத்துள்புகாதமரபினரும், சென்று தரிசிக்கச்சக்தியற்றவரும், தெரிசித்துய்யும் பொருட்டல்ல வா உறச்சவ மேற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஆதலால் உற்சவ காலங்களிலியாவருங் கண்டு தெரிசிக்க உமாதேவியார் க்குத்திருவுருவம் வகுப்பிப்பாயென்று முரைத்தார்.

இவ்வாறுரைத்த அகத்தியருத்தரவைச் சிரமேற்றாங்கி அவரது திருவுளப்பாங்கின் பிட்காரம் சிறபசாஸ்திரிகளை வரவழைத்துப் பரமேஸ்வரிக்குத் திருவுருவம் வகுக்கும் படிக்கரசர் கோன் புகல அவ்வண்ணமே செய்தமைத்தனர். பின்னர்க் குணபாண்டியனுமகங்களித்துச் சிற்பருந்தானுர் திருவுருவத்தைக் கொண்டு போந்தார்கள். இச்சகளவடிவைப்படுத்த முனிவர் பிரானுர்திருவருளே வடிவமாய்ச்சமைந்த தென்றற்புதமடைந்து திருவாலயஞ் சமைப்பியுமென்ன, அவ்வரையின்படி சற்குணத் தோன்றலுங்கட்டி முடித்தான்.

உடனே அரத்தியர் இதயந்தெளிந்து மகிழ்ந்து கயத்தாற்றில் தீர்தமாடி சந்தியாவந்தனஞ் செய்து செபம் பண்ணுவதுடன் திரியாங்கசுத்தி செய்து உமாதேவியைத்தியானித்தார் இப்படிக்குத் தியானிக்குமகத்தியரது பக்திச்

கிரங்கப் பரமேஸ்வரரிடத்திருந்து ததும்பி நிறைந்த சுருணைப்பிரவாகவடிவத்துடன் பரமேஸ்வரி தோன்றினான்.

பூரணசந்திரன்போன்ற திருமுகமும், கிருபை நிறைந்த விசாலட்சுமும், மரகதவொளி தவழும் திருமேனியும் இலங்கித் துலங்க விடைமேற்றோன்றிய சுகள வடிவாகிய எம்பிராட்டியினிணைப்பதத்தி லன்றலந்த புட்பங்களாலும், மந்திரத்தாலும், அன்பாலுமர்ச்சித்து இனிமைபொருந்திய தமிழ்ப்பாவாற்போற்றி, அகிலமெல்லாங் காத்தருளும் அகிலாண்டவல்லி யிவ்வுருவி லுலகமுய்யும்பொருட்டு எழுந்தருளியிருந்தருளவேண்டுமென்று பொதிகைமாமுனிபணிந்து வேண்ட, அவ்வாறாகுவென்று கடாக்கித்துப் பின்னர் உமாதேவி சொல்லுவாள்.

அகத்தியமுனிவனே! நினக்கின்னும் வேண்டுவன கேளளிப்போமென்ன, ஆதிபராசத்தி! நீயுமீம்முதல்வரும் அடியேனாகத்திருந்து தெரிசித்தியானுப்பும்படிக்கும், பிசாச முதலிய துஷ்டதேவதைகளது சீற்றத்துக்குள்ளானார் இவண்வந்துன்னைத் துதிக்கிலவ்வியல்பு நீங்கிவாழ்வடைபும்படிக்கும், யாவரேனும் உன்னைப்பூசித்து விசுவாசிப்பாராயினவர்களெண்ணம் நிறைவேறும்படிக்கும், இத்தலவாசிகட்குப் புத்திரமித்திர டெல்லவந் தழைக்கேதோங்கும்படிக்கும், நின்மேற் கவிமாலை சாற்றுவோர்கட்குக் கற்பகமாய்வேண்டுவன அளிக்

கும்படிக்கும், கிருபைபாலிப்பதுடன் சிவோகம் பாவித்தங்ங
னமாய துறவியரித்தலத்தில் வசிக்கும்படிக்குங் கருணைபுரிய
வேண்டுமென்று கும்பமுனிவர் பிரார்த்திக்கப் பரமேஸ்வரி
அப்படிக்குங் கிருபைபாலித்தாள்.

அங்ஙனம் அனந்தகுணபாண்டியன் பணிந்து முனிவர்
பிரானெண்ணமீழுகிதே: எனதகவமைதிபு மஃதே; அம்மே!
என்று பிரார்த்திக்கப் பரமேஸ்வரிபு மாகுகவெனச் சொன்
னமழைபொழிந்து அரசர்கோன்றுதித்து வணங்கினான்.
இவ்வாறு தலைவியவ்விருவருக்கும் வரமளித்துப் பிரசன்ன
மாகத்தோன்றி யாவருமற்புக மற்புகமென்று துதிக்கத்
திருவுருவத்திலேக்கியமானான். உடனே திருவாலயத்துள்
எழுந்தருளச்செய்து கோதண்டராமேசரையும் அகிலாண்ட
நாயக்யாரையும் பூசித்து விடைபெற்ற அகத்தியர் அனந்த
குணபாண்டியனுக்கு வேண்டுவனவருளி அவனுறையும்படி
செய்து தன்சீடர்களோடு பொதிகாசலத்துக் கெழுந்தருளி
ஹரென்று நைமிசாரண்ணியவாசிகட்குச் சூதவிருடி சொல்
வியருளினார்:

திருச்சிற்றழ்பலம்.

அகத்திய முனிவர் பூசித்த சருக்கம் முற்றிற்று.





உ

திருவருட்டுணை.

இராசசேகரபாண்டியன் தெரிசித்தசருக்கம்.



நிரதிகாணந்த வாழ்வைக்கொடுக்குஞ் சிவபுராணத்தின்
மான்மியங்கள் தெளிந்த சூதவிருடி நைமிசாரசண்ணியத்துக்
குவந்து வந்தருள அவ்விருடியர்பணிந்து மாதவனே! உளவி
ருளகற்றுமாதவனே! உமது வாக்கால் பரமேஸ்வரனது சரி
தத்தைப் புகல யாங்கன்கேட்டுப்புக்தனம். அதுபோல் திரு
வாறை நகர்ப் பெம்மாணப்பூசித்துப் பேறடைந்தசரிதத்தை
இன்னுங்கேட்டுய்வதற்கு வேண்டினோமென்று புகலச் சூத
விருடி கூறத்தொடங்கினார்.

இலக்கத்தாலளவுபடக்கூடாத பேர்கள் திருவாறைநகர்
ப்பெம்மாணப்பூசித் திகபரபேற்றைப் பெற்றனர். அவர்க
ளுள் மகிமைபெற்ற வேரரசன் பூசித்துப் பேறடைந்த சரி
தத்தைப் புகல்வேன். அஃதையுமதகவமைதியாக்கக் கடவீ
ரெனக் கூறிச்சொல்லுகின்றார். காசிக் கங்கையினும் அதிகம
கிமையைக் கொடுக்குந் தாம்பிரவன்னிநதியின் தென்கரை
யில்மணப்பூடைவீடு என்று பலருநீர் சொல்லத்தக்க பட்டண
மொன்றுளது. அஃதழகாபுரியினுஞ் சிறந்த வமைதிகளும்,

மேகங்கள் தவழுங் கோட்டைகளும், ஆகாயத்தை யளாவி
ற்கும் வெற்றிக்கொடிகள் கட்டப்பெற்ற கோபுரங்களும்,
அபயமபயமென்று பலவரசர் காத்திருக்கும் பலவாயில்களு
ம், அழகிய உபரிகை பிரகாசிக்கும் இரத வீதிகளும், இரத
மும், சிவாலயமும், பக்கங்கொல்லாம் பிரகாசிக்கும் பலவர
ண்மனைகளும், வேதியர் விரகங்களும், குற்றமற்ற மன்பதை
வசிக்கும் பீட மறுகுகளும் நிறைந்து எவ்விடத்தும் மங்கல
சப்தம் நிறைந்துகொண்டிருக்கும் பெருமை வாய்ந்ததாம்.

இப்பட்டணத்திலிருந் தரசாண்டு வருந்தோன்றல் கா
லந்தெரிந்துரைக்கும் மந்திரிகளையும் தறுகண்ணமைந்த தந்
திரிகளையும் புடைகாப்பினரையு முடையனாய், குதிரைக்கூட்
டங்களையும் யானைத்தொகுதிகளையும் மற்றும் பல படைக
ளையும் பரமசிவத்தினது பணிவிடைக்காகவே யமைத்தும்,
தன்னுயிர்போன் மன்னுயிரோம்பி, ஆறிலொரு கடமைகை
க்கொண்டு, பகைவர் வணங்கப்பெற்று, பரமேஸ்வரனது
சரணாவந்தங்களைத் தனதிதயாம்பரத்திலலர்த்தி இவ்வுல
காண்டுவரும் இராசசேகரபாண்டியனென்றோ ரரசன் இருந்
தான்.

இவ்வரசன் நாடோறும் ஆகவனுதயத்துக் காறுநா
ழிகை முன்னரெழுந்து திருவாலவா யிறைவனை எணங்க
முதிர்ந்த பத்தியுடன் அஞ்சல்வைத்து யானைமீதேறிச்செல்

வான். இவ்வாறு மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரை பொவ்வொரு தினமுஞ்சென்று தலையன்புடன் மறவாது தெரிசித்து வருகின்றநாளில், தனக்கு விருத்தப்படுவம் புகுந்து வயதுநூற் றெண்பதாகியுந் தினந்தினமுஞ் சொக்கநாயகரைச் சென்று தெரிசிக்குஞ் செய்கையிற் குறைவின் றிடந்தேறுநாளிலோர் நாள், திருவாறையம்பதிக்குச் சமீபித்தவுடனாயாச மிகுதியாற் களைத்துச் சோமசுந்தரரை நினைத்துச் சர்வசீவதயாபரணை! உன்னை நாடோறும் வந்து வணங்கித் துதிக்க எனக்குக் கிழப்பருவத்தி லேற்படுந்தளர்ச்சிவருத்துகின்றது ஆதலாஸ்தளர்ச்சியை மாற்றி ஊக்கவளர்ச்சியைக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தான்.

அச்சமயத்திற் கூடலேஸ்வரனது கருணையால், இராசசேகர வழுதி! நீ யஞ்சேல் சற்றுப்பொரு, உனது மூப்புப் பருவத்தில் நாடோறும் வனசஞ்சார மேற்படுகின்றதனால் நினக்கிவ் வருத்த முண்டாயிற்று. ஆதலிந்கேள்:இத்திருவாறை சேஷத்திரத்தின் மத்தியில் சுயம்புவாகியும் பழமையாகியு முள்ள இவ்விராமலிங்கரை நாடுமென்றறிவாய். நாடோறும் குறுமுனி முதலாயினோர் பூசிக்கும்மான்மியநிறையப்பெற்று, அம்முனிவர் இச்சேஷத்திரத்துக்கும் கையிலாச கிரிக்குழ் ஆகாயகமனஞ் செய்துகொண்டிருப்பார்கள்; இஃதன்றி ஆதிபிலியாவருந் தேறற்கருமையாய் ஆதிமூலமாய்

நான்குதத்துக்கொருதரம் திருமாவிராமனாகத் தோன்றிப் பூசித்துக் கோதண்டம் பெறுகின்றமையால், இக்கோதண்ட ராமலிங்கத்தை நாமென அறிந்து வணங்கக் கடவாயென்றாகாயவாக்குண்டாயிற்று.

இவ்வாக்கைக்கேட்ட வழுதியு மன்பு பொங்கி நெகிழ்ச்சியடைந்த சிந்தையுடன் சுற்றுவெனக்கசிந்து ஆனந்தக்கண்ணிர்பாயப் பழையகாலந்தொட்டெம்மை யடிமைகொண்டருளுஞ் சொந்தரபாண்டியனே யென்று துதித்து இதயத்தினிமிடமும் மறவாத திபான முடையவனாய்த் தன்னைச் சூழ்ந்துவருமமைச்சர்களுடன் குடதிசையிற் நிரும்பி, நதிக்கு மேல்கரையில் பிரம வீட்டுணுக்கரிய பரமசிவத்தி னுருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்கத்தைக்கண்டு கூசி மெய்நடுங்கி நாக்குழறி விண்மாரி யென்னக் கண்மாரி துளிக்கக் கை குவித்துப் பூவியின்மீது விழுந்து வணங்கி யெழுந்தஐயனே! என்னன்னையே! கிடைத்தற்கரிய அரும்பொருளே! பரிசுத்தனே! நித்தியனே! எண் குணக்கடலே! பரமதயாளுவே! திருவாறை நகரீசா! அறிவிலேற் கறிவுறுத்துவான் நின்னருட்டரிசனங் காட்டுமண்ணலே யென்று துதித்தான். அங்ஙனமே கோதண்ட ராமேசனது க்ருணையால் பஞ்சவனே! திருவாலவாய்ச் சோமசுந்தரமாகிய நாமே இவ்விளிங்கமென்று பூசிக்கக்கடவாய் இதில் எவ்வளவேனுஞ் சந்தேகங் கொள்ளவேண்டாமென்றாகாயவாக்குண்டாயிற்று.

இவ்வாப்த வாக்கியங்கேட்ட இராஜசேகர பாண்டியனும், என்னை யாளாகவுடைய பரமசிவத்தின் செயலெனக்கருதி, மதுவருந்தத் தேடிச்செல்லும் வண்டினம்போல் நாண்மலர்கொண்டு பூசிக்கும் விருப்பால் இவ்வாலயமுன்னருள்ள யானைநதியில் மூழ்கி, ஆலயத்துட் கோடிதீர்த்தமாகிய கூபத்தானஞ்செய்து, நான்குவேதத்தினுஞ் சொல்லப்பற்றிய பழமையாகிய ஆகமவிதிப்படி விபூதியணிந்து, நித்திய கர்மானுட்டானஞ்செய்து, வளப்பம்பொருந்திய திருவாலயத்தை வலப்பிரதக்ஷணஞ் செய்து, கோதண்டராமேசுவரரையும் அகிலாண்டநாயகியாரையும் மந்திரவிதிப்படி புட்பங்களினுலர்ச்சித்துப் பழுத்த அன்பாற் றுதிப்பானுஞன்.

யானையுரிபோர்த்த இறைவனே! உன்னை வணங்குகிறேன். மழுவரியுதக்கரனே உன்னைப் போற்றுகிறேன். கயத்தாற்றுக்கிறைவனே உன்னைத்தொழுகிறேன். குறைவில்லாவள்ளலே உன்னைக் கும்பிடுகிறேன். அர்த்தநாரிச்சரனே உன்னைப் பணிகிறேன். சிவலோகத்தரசே உன்னைத்துதிக்கிறேன். அன்பர்க்கருகிலுள்ளவனே உன்னை வேண்டுகிறேன். மூவா முதல்மூர்த்தி உன்னைச் சேவிக்கிறேன். எங்குநிறைந்த பூரணனே உன்னைத் தோத்திரிக்கிறேன். வினைகடந்தவிமலா உன்னை ஸ்மிரிக்கிறேனென் றின்பக்கண்ணி ரொழுகும் பாண்டியனது பேரன்புக்கிரங்கி அரியயற் கெட்டாத அடி

முடிதோன்றக் கோதண்ட ராமேசர் தன் திருக்கோலங் காட்டுவாராயினர்.

வெள்ளியபிறையொளிதவழுஞ் சடாமகுடமும், கருணைப் பிரவாக நிறைந்தொழுகப்பெற்ற திருமுகமும், துஷ்டர் சிஷ்டர்களை நிக்கிரக பரிபாலனம், பண்ணுந் திரிநேத்திரமும், தோட்டசைபீ மிருசெனியும், திருநீலகண்டமும், எண்புயமும், பரவைசுவரிய நிறைந்த திருமார்பும், அழகிய பாததாமரையும் இலங்குஞ் சுகளத்திருமேனியுடன் பரமேஸ்வரி யொரு புறந்தோன்ற இடபராருடராய்த் தோன்றியருளினார்.

இராசசேகரபாண்டியன் கண்டான், களித்தான், காதல் கொண்டான், பரவசமடைந்தான், மலக்கட்டு விட்டுப்பழுத்த அன்புடைந்தொழுகுவதுபோற் கண்ணீர் விட்டுளறினான், மயிர்க்கூச்செறிந்தான், ஆடினான், பாடினான், அங்குமிங்கு மோடினான், அள்ளிக்குதித்தான், யான்பிறப்பிறப்பென்னுர் அன்ப வாருதியைப் பிழைத்துப் பிழைத்தேனென்றொரு வாறுதெளிந்து துதிப்பானாயினான்.

- (1) அத்தாசரணம் அரேசரணம்
சுத்தாசரணம் துணைவாசரணம்.
- (2) வந்தாய்சரணம் வாராய்சரணம்
எந்தாய்சரணம் எட்டாய்சரணம்.

- (3) நின்றாய்சரணம் நில்லாய்சரணம்
குன்றாய்சரணம் குறைவேசரணம்.
- (4) மறைபேசரணம் வழியேசரணம்
நிறைவேசரணம் நிகராய்சரணம்.
- (5) உருவேசரணம் ஒளிபேசரணம்
அருவேசரணம் அடியேன் சரணம்.

என்றும், நடனஞ்செய்யுங் குஞ்சிதபாதா! ஆறையீசா!
மெய்யடியாரிதயத்திற் பழுத்தொழுகும் பேரின்பக்கனியே
பழமையாயுள்ள திருவாலவாய் போல ஈங்கெழுந்தருளு
மெம்மானே! நித்தியகல்யாணிமணாளா! எனதகக்கண்ணை
ளிக்கொளி யுதவுங்கண்ணே யென்றும், முப்பத்திரண்டறம்
வளர்த்ததாயே! பரமேஸ்வரனைப் பூசித்திவ்வுலகமுய்யும்
பொருட்டுப் பூசித்துக்காட்டிய எம்பிராட்டி! எண்பத்து
நான்குலக்கயோனிபேதங்களாகிய சீவகோடிகளைத் தன்கரு
ப்பத்திலவைத்துப் பெறாமற் பெற்ற கன்னியே! என்னையடி
மைகொள்ளத் திருவருளே வடிவமாகவமைந்த அகிலாண்ட
நாயகி யென்றும், இவ்வாறிறைவனையு மிறைவியையுந்துதி
த்துமுறைமுறைவணங்கிச் சிரமேற்காங்கூப்பியஞ்சியொடுங்
கிமேற்சொலவறியானாய் நிற்ருமாறனை நின்மலகர்த்தாவாகிய
பரமேஸ்வர னருட்பார்வையானோக்கிப் பேரன்புடையவழு
தி! நின்கீழேவெண்டும் வரங்கேளேன் இராசசேகரபாண்டியன்
கேட்பதானான்.

சிவலோகத்தரசே நீயும் பரமேஸ்வரிபு மெனதீதயத்தி
 னீக்கமின்றி நிறைந்திருக்கவும், யானறிந்து பூசிக்கவும், தாய்
 தந்தை தாரம் மக்கள் என்று சொல்லும் பாயாபந்தத்திற்
 சிக்காமலிருக்கவும் வேண்டுமென்று பூமியில் விழுந்து வின்
 னப்பஞ்செய்ய, அதற்குமாபதியிரங்கி நீ வேட்டவரங்க
 னைத் தந்தோமென்றருளி இவ்வுலகத்தாரறிந்து பூசித்து விச
 வாசித்து வாழ அவ்விளிக்கத்தமர்ந்தருளினார். நைமிசாரண்
 னிய வாசிகளே! யென்று சூதவிருடி பின்னுஞ்சொல்லுவார்.
 இராசசேகரபாண்டியன் அந்தரேசபுரம் என்னு நகரத்தை
 ியும் தென்பால் தென்மதுரை யென்னு நகரத்தையும் புதி
 தாகச் செய்து அதிர்ருந்தரசியல் புரிந்து கயத்தாற்றினா
 டோறு மூழ்கி ஆகமவிதிப்படி விபூதிபணிந்து உருத்திரசர்
 தனத்துடன் கோதண்டராமேசுரரையும் அக்ஷாண்டநாயகி
 யாரையும் பூசித்துப் பலநாட்களித்தான்.

“அன்புசிவமிரண்டென்பரறிவிலார்.
 அன்பேசிவமாவதாருமறிகிலார்
 அன்பேசிவமாய்தாருமறிந்தபின்
 அன்பேசிவமாயமர்ந்திருப்பாரே.”

இராசசேகர பாண்டியன் தேரிசித்த சருக்கம். 131

என்னுந்திருப்பாசரப்படி அன்பே வருவமாகிய வழுதி,
 ஸ்னர் மணப்படை வீடாகிய தனது ராசதானியைச்சேர்
 மனுநீதி தவறாமற் செங்கோல்தாங்கி இராச்சிய பரிபா
 ளுஞ் செய்தும், உருத்திராக்ஷம் அறுகு கங்கை பிறைச்சந்
 னிவைகளை யணிந்தொலிருஞ் சடாடனியுடைய கோதண்
 ராமேசுவர சரணத்திற் குறையாத அஃபுடன் நாடோ
 ள் போய்ப்பணிந்தும், இவ்வுலகத்தினிறைந்தோங்கு மன்
 னானம் தனதானம் பூகானமுதலியனகொடுத்தும் பன்
 டுகழித்த பின்னர், பரலோகத்துக்குச் செல்லு நியதி
 லம் வந்தவுடன் சிவகணநாதர் விமானத்துடன் வந்தழை
 இவ்வுலகப்பற்றுவிட்டுத் தொழுது விமானமேறிச் சிவ
 ம்வாழ்த்தத் திருக்கைலாசஞ்சென்று பரமேஸ்வரனது
 தாமரை நீழலிற்கலந்து பேரின்பவழுவடைந்தான்.
 ராசசேகர பாண்டியனென்று சூதளிருடிசொல்லக்கேட்ட
 விசாரணையவாசிகளெழுந்து திசைநோக்கி யிருகரங்க
 ளுஞ் சிரமேற்கூப்பி நாசோற்பத்தியில்லாத பேரின்ப
 டிறைவா! ஒளிப்பில்லாத பரிசுத்தரது வாழ்வே! எக்கா
 டினுமடையப்பெறாத இன்பத்தை யிக்காலத்தடைந்
 தும் திருவாறை நகரிசா! உன்றிருவருள்மகிமை யிருந்த
 தன்னுயிருந்ததென்று பேற்றிப்பிலனடக்கிய அவ்வி
 ர்குழாம் நித்தியானந்தவாழ்வைப்பெற்றிருந்தார்கள்.

சீர்தழைக்குங் கயத்தாற்றுத் தலமகிமைத் திறுநிறித்
 தினமுங் கேட்கிற், கார்தழைக்க மழைபொழிபு நீர்செழிக்கு
 மூர்தழைக்குங் காவுற்றோங்கும், பார்தழைக்கு நேரிழை
 கும் பாரிழைக்குஞ் சேய்க்கிடைக்கும் பசையு மில்லா, வே
 தழைக்கு மெனிலப்பாற் றுன்றினைக்கும் வாழ்வினையாடி
 விளம்பற் பரற்றோ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

இராசசேகரபாண்டியன் தெரிசித்த சருக்கம்

முறநிறு.

குறிப்பு:—இவ்வசன சரித்திரங்கள் பெரும்பாலும் மூ
 பாடத்தின் பொழிப்பாயிருக்கும்.



பிழை திருத்தம்.

பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
9	2	மெய்ம்மையகிய யாமுனை	மெய்ம்மையாகிய யமுனை
5	5	முடியென்றான்	முடியென்றான்
34	1	சுக்காசனா	சுகாசனா
„	8	நிரதிகாநந்தம்	நிரதிசயாநந்தம்
„	13	தெரித்தார்கள்	தெரிசித்தார்கள்
„	22	நாக்குளறி	நாக்குழறி
„	1	இஃதெனறறிந்திலேன்	இஃதென்றறிந்தி லேன்
„	4	நிரதிகாநந்தம்	• நிரதிசயாநந்தம்

தல் பேஜ் 16வது வரி விவேபாநு—விவேகபாநு.

